

Preguntas para examen de Acústica y Organología 3º Trimestre . (Capítulo IX)

Estudiar los temas y conceptos en los apuntes y, posteriormente, completar las definiciones y enunciados básicos siguientes:

Del Tema 60:

- A) ¿Cómo se clasifican, habitualmente, los instrumentos musicales?
- B) ¿De donde deriva la clasificación habitual de los instrumentos musicales?
- C) ¿Cómo se denominan los "grupos" similares de instrumentos de una orquesta?
- D) ¿En qué asignaturas es especialmente provechosa la clasificación habitual de instrumentos?
- E) ¿Qué es, en esencia, un "instrumento de cuerda"?
- F) ¿Cómo se subdividen los instrumentos de cuerda?
- G) ¿Qué es, en esencia, un "instrumento de viento"?
- H) ¿Cómo se subdividen, algo arbitrariamente, los instrumentos de viento?
- I) ¿Qué es, en esencia, un "instrumento de percusión"?
- J) ¿Cómo se subdividen los instrumentos de percusión?
- K) ¿Cuándo se dice que dos o más instrumentos forman una "familia instrumental"?
- L) ¿A qué se denomina "instrumento-tipo" de una familia?

Del Tema 61:

- A) ¿Quién era F.A. Gevaert?
- B) ¿Cómo se clasifican los instrumentos musicales según Gevaert?
- C) ¿Qué es, en esencia, un "instrumento de entonación libre"?
- D) ¿Qué es, en esencia, un "instrumento de entonación variable"?
- E) ¿Qué es, en esencia, un "instrumento de entonación fija"?

Del Tema 62:

- A) ¿Quién era Curt Sachs?
- B) ¿Cuáles son los problemas de las clasificaciones instrumentales habituales, según Sachs?
- C) ¿De qué clasificación instrumental previa deriva la clasificación instrumental denominada Hornbostel-Sachs?

- D) ¿Cuántas “clases principales” de instrumentos despliega la clasificación Hornbostel-Sachs?
- E) ¿Qué es, en esencia, un “instrumento idiófono”?
- F) ¿Cómo se subdivide el grupo de los instrumentos “idiófonos”?
- G) ¿Qué es, en esencia, un “instrumento aerófono”?
- H) ¿Cómo se subdivide el grupo de los instrumentos “aerófonos”?
- I) ¿Qué es, en esencia, un “instrumento membranófono”?
- J) ¿Cómo se subdivide el grupo de los instrumentos “membranófonos”?
- K) ¿Qué es, en esencia, un “instrumento cordófono”?
- L) ¿Cómo se subdivide el grupo de los instrumentos “cordófonos”?
- M) ¿Qué es, en esencia, un “instrumento electrófono”?
- N) ¿Cómo se subdivide el grupo de los instrumentos “electrófonos”?

Del Tema 63:

- A) ¿A qué se llaman “cuerdas musicales”?
- B) ¿De qué materiales se fabrican las “cuerdas musicales”?
- C) ¿A qué se llama una cuerda “entorchada”?

Del Tema 64:

- A) ¿Cuáles son los modos de vibración más importantes de las cuerdas musicales?
- B) ¿Cuándo diremos que la vibración de una cuerda es longitudinal?
- C) ¿Cuándo diremos que la vibración de una cuerda es transversal?
- D) ¿Cómo se producen las vibraciones de las cuerdas musicales?
- E) ¿A qué se llama “nodo” en la vibración de una cuerda musical?
- F) ¿A qué se llama “vientre” en la vibración de una cuerda musical?
- G) ¿Cómo serán, con respecto a la vibración, los puntos de fijación de una cuerda musical?
- H) ¿De cuántas formas puede vibrar una cuerda musical?
- I) ¿A qué llamamos “fundamental” con respecto a la vibración de una cuerda musical?

Del Tema 65:

- A) ¿Qué es un “sonómetro”?
- B) ¿Quién lo inventó?
- C) ¿De qué elementos consta?
- D) ¿Qué nombre recibía en la Antigüedad el sonómetro?

Del Tema 66:

- A) ¿Cuál es la "I ley de Mersenne", referente a las vibraciones de cuerdas musicales?
- B) ¿Cuál es la "II ley de Mersenne", referente a las vibraciones de cuerdas musicales?
- C) ¿Cuál es la "III ley de Mersenne", referente a las vibraciones de cuerdas musicales?
- D) ¿Cuál es la "IV ley de Mersenne", referente a las vibraciones de cuerdas musicales?
- E) ¿En qué "enunciado general" pueden resumirse y sintetizarse las cuatro leyes de Mersenne?

Del Tema 67:

- A) ¿Qué diferencia hay entre los armónicos que debe producir una cuerda en su vibración y los parciales que realmente suceden?

Del Tema 68:

- A) ¿Qué dice la importante "Ley de Young", referente a las vibraciones de cuerdas musicales?

Del Tema 69:

- A) ¿Cómo se distribuye la energía sonora entre los diversos armónicos en las "cuerdas frotadas"?
- B) ¿Cómo se distribuye la energía sonora entre los diversos armónicos en las "cuerdas punteadas"?
- C) ¿Cómo se distribuye la energía sonora entre los diversos armónicos en las "cuerdas percutidas"?

Del Tema 70:

- A) ¿Son descartables las vibraciones longitudinales en las cuerdas musicales?