

Apuntes para EJERCICIO de PARTITURA 06

El objetivo de este ejercicio es la edición de una página de ejemplos de un libro clásico de Armonía, el tratado de Rimsky Korsakov. En ella aparecerán diversos contenidos, algunos de los cuales ya se han trabajado anteriormente, entre otros:

- 1-Compases sin barras de compás (barras invisibles)
- 2-Cambios de ritmos y compás
- 3-Cambios de texturas
- 4-Cambios de voces
- 5-Textos aclaratorios

-Sobre el formato

Llamamos formato a la realización y distribución final de la partitura ante nuestros ojos, incluyendo tamaño, pentagramas y distribución de compases en sistemas.

Contenidos verdaderamente nuevos:

- Barras de compás invisibles

Para hacer invisible cualquier elemento:

- 1) Abrir el inspector usando F8 o haciendo clic en el menú de la parte superior. "Ver" y luego "Inspector".
- 2) Seleccionar la barra de compás haciendo clic sobre ella y quitar la marca de la casilla que dice: "Visible" justo en la parte superior del **Inspector** (panel derecho).

Anotación 1: si no se pulsa la barra de compás o el elemento que se quiera hacer invisible en el inspector aparecerá el mensaje "Nada seleccionado"

Anotación 2: No veremos que las barras de compás son invisibles hasta que exportemos el documento de Muscore a PDF.

-Textos aclaratorios

Pulsando CTRL-T se puede escribir cualquier texto que se quiera que luego, arrastrándolos, se pueden llevar a cualquier lugar que deseemos.

Tamaño general de las partituras

Ya vimos en la partitura anterior que si queremos que la partitura salga un poco mas grande o más pequeña que lo que tenemos en ese momento, se puede ir hay que ir al menú “**Formato**” y utilizar del submenú “**Ajustes de página**” el elemento “**escalado**”: Pero también se puede conseguir encajar la página reduciendo los márgenes derecho e izquierdo un poco (en el mismo submenú de “Ajuste de página”): marcar los cuadrados de la cruz de “márgenes”, y reducir o ampliar las medidas de los márgenes izquierdo y derecho (según el caso).

El resto, en realidad, se trata de un ejercicio de repaso, recordemos:

Contenidos generales (comandos) :

-Agrupar compases:

Menú *Herramientas*- Submenú *Compás*- comando *Unir compases seleccionados*

-Separar sistemas:

Seleccionar barra de compás donde se quiere la separación de sistema y pulsar ENTER

-Crear barras de compás dobles y finales:

En Paleta izquierda - Barras de compás

-Arrancar con anacrusas:

Especificar en el comienzo de la partitura: "compás de anacrusa" y especificar la duración total de esta.

-Marca metrónomo

En Paleta izquierda - Tempo- seleccionar la figuración e introducir el tempo que requiera.

-Signos de Dinámicas y expresión:

En Paleta izquierda - Dinámica

-Ligaduras de expresión:

Marcar las notas que se quieren unir y pulsar S

-Reguladores:

En Paleta izquierda – Líneas: seleccionar el regulador que se necesite y ampliar clicando sobre este y ajustando el tamaño

-Crear acordes en una misma voz a partir de una nota dada:

Sobre la nota principal colocar otra con el cursor

- Voces:

Para que el empleo de voces no genere demasiada dificultades, se debe escribir siempre las notas según líneas melódicas completas.

Para añadir voz segunda, tercera, cuarta :

1. Selecciona la nota desde la que empezaría esa segunda voz.
2. Con el teclado: Ctrl+Alt+2. *El número después de Ctrl+Alt se corresponde con el número de voz.*
3. Con el ratón, **y sin tocar nada antes**, haz clic en “2” arriba a la derecha. Este paso transformará la nota que seleccionaste en perteneciente a la voz 2 (cualquier número entre 1 y 4 convierte esa nota en parte de esa voz anotada).

Anotación 1: Si se va por orden de líneas melódicas, es recomendable empezar desde la más aguda a la más grave para evitar problemas.

Anotación 2: Lo mejor es no usar más de dos voces por pentagrama a menos que sea estrictamente necesario. En reducción de coro, lo mejor es 1 y 2 en primer pentagrama y 1 y 2 en segundo pentagrama (no hace falta la 3 ni la 4: solo en fragmentos que tengan tres o más melodías diferentes en un solo pentagrama, hace falta recurrir a las voces 3 o 4)

-Salto de sistema:

Para producir un salto de sistema o pentagrama, se selecciona la barra de compás donde se desea que ocurra (o seleccionar el compás entero haciendo clic sobre él), y se pulsa la tecla Intro (o Enter).