

Instrucciones PARTITURA 09 con Sibelius

Objetivo del ejercicio 09: Realizar el fragmento entregado de la Primavera de Vivaldi para grupo de cuerda y violín solista como partitura general y, posteriormente, por medio de la extracción y edición de partes, editar cada una de las particellas para instrumentos intervinientes (5 diferentes), reuniéndolas todas (la partitura y las particellas) en una carpeta de nombre "Partitura09".

1.- Con respecto a los trinos.- En Líneas: (atajo: **L**): una vez escogido el trino, y pegado en la partitura, alargar la línea tirando del cuadradito de su extremo.

2.- Repasar los fragmentos iniciales construidos, por si se pueden copiar y pegar directamente en otras zonas. A veces se pueden pegar fragmentos parecidos, si al manipularlos para adaptarlos se requiere menos esfuerzo que para construirlos desde 0.

3.- La **ventana Partes**: La ventana Partes permite imprimir, crear, modificar, eliminar y extraer partes. En principio no es necesario abrir esta ventana a menudo, ya que por ejemplo se pueden imprimir las partes desde *Archivo > Imprimir* o *Archivo > Imprimir todas las partes*. Pero si se desea mostrar la ventana Partes, seleccionar *Ventana > Partes* (comando de teclado *Ctrl+Alt+R*) o pulsar el botón correspondiente en la barra de herramientas. Aparecerá una lista con todas las partes de la partitura, similar a la lista desplegable de la barra de herramientas. Puede abrir una parte haciendo doble clic sobre ella en la ventana Partes.

4.- Trabajar con **partes**: también es posible realizar cambios sobre varias partes al mismo tiempo. Para seleccionar una única parte, pulse sobre su nombre. Si desea seleccionar más partes, utilice *Ctrl+clic* para añadir una parte a la selección, o *Mayús-clic* para ampliar la selección. Cuando se hayan seleccionado las partes, pulsar uno de los seis botones de la parte inferior de la ventana:

* **Imprimir parte(s)**: imprime las partes seleccionadas; la columna Copias permite especificar cuántas copias de cada parte desea imprimir (ver Impresión de múltiples partes más abajo).

* **Apariencia de las partes múltiples**: Sibelius preguntará si se desea modificar todas las partes de la partitura o sólo las seleccionadas, y a continuación se permitirá modificar el aspecto de todas las partes seleccionadas en una sola operación (ver *Apariencia de las partes múltiples más abajo*).

* **Copiar la maquetación de las partes**: copia la maquetación de la parte visualizada a las partes seleccionadas en la ventana Partes

* **Nueva parte**: permite crear manualmente una nueva parte con los pentagramas de la partitura que se desee.

* **Pentagramas en la parte**: utilizar esta opción para añadir o eliminar pentagramas de una parte. (Sólo funciona con una sola parte seleccionada.)

* **Eliminar parte(s)**: elimina la parte o partes seleccionadas.

* **Extraer partes**: extrae la parte a un archivo separado de Sibelius .

5.- A la hora de extraer las particellas [**Archivo-->Extraer partes**], y que conviene visualizar y repasar **una a una** [marcar casilla de "**Visualizar particella**"], debemos agruparlas en la carpeta correspondiente que creará el editor, que tendrá el mismo nombre que la partitura matriz (pero sin extensión, ya que es carpeta, no archivo, así que no hay confusión posible).

6.- Aparecen también en la partitura 09 los cifrados, en los que podemos utilizar algunos de los sistemas diversos que tiene Sibelius como editor. Sin embargo, en este caso tan simple, lo mejor quizás sea utilizar, simplemente, los números del teclado (y retocar el tipo en *Ventana → Propiedades → Texto*)

7.- Una vez realizado el fragmento, conviene realizar prácticas para transportarlo a diversos tonos (por intervalos ascendentes o descendentes).

Seleccionar el fragmento completo (**Ctrl.+A**, para la partitura completa)

En *Notas>Transporte*, aparece la caja de diálogo correspondiente.

Si elegimos cambiar también las armaduras, en un solo paso la habremos convertido en la partitura correcta.

Quizás debamos aprovechar (una vez salvado el fragmento) para explorar otros posibles transportes, y el comportamiento del editor ante transportes complejos (sustituir algunos de los instrumentos de cuerda por instrumentos transpositores, como el clarinete en Bb, o la trompa en fa, y comprobar lo que sucede en su presentación en la partitura; en el mismo menú citado, marcar y desmarcar *Instrumentos transpositores*).

Y recordar que:

1) en los apuntes denominados "Teoría básica del editor 2" tenemos un curso básico y abreviado de los comandos más importantes para empezar a trabajar en el nuevo editor de una manera lo más rápida posible (es muy recomendable completar su lectura antes de empezar a manipular el nuevo editor)

y dado que estos consejos son originales para la versiones 4, 5 y 6 de Sibelius, en nuestro caso, con una nueva versión del programa, siempre debemos:

2) consultar los apuntes "Cambios de lugar de comandos entre Sibelius 5 y 7" y

3) recordar también que marcando la tecla F1 dentro de una partitura de Sibelius 7.5 nos lleva a la "Guía de referencia", y que clicando en el índice del artículo o capítulos que hablen de aquello que nos provoca dudas nos dirigirá inmediatamente a las páginas donde Sibelius nos ofrecerá información exhaustiva sobre el tema.