

Instrucciones PARTITURA 10 (con Sibelius)

OBJETIVOS: Con esta partitura-ejercicios haremos prácticas sobre una plantilla de orquesta clásica, es decir, una partitura de orquesta clásica "auténtica", es decir, con instrumentos de esa época (1780-1810, mas o menos).

Analíticamente, aprovecharemos los trabajos entre las plantillas de orquesta de los ejercicios 10 y 11 para profundizar en las diferencias organológicas y estilísticas entre las plantillas de orquesta "clásicas", y las románticas

Procedimientos: Escoger las plantillas que más se acerquen (por exceso o defecto) a las solicitadas; en este caso "Orquesta clásica".

Es decir, que en todas las plantillas se puede eliminar y crear instrumentos (con el menú "Inicio" tercera opción: añadir/eliminar o cambiar instrumentos), pero lo mejor para evitar trabajo inútil siempre es coger la partitura-plantilla que más se acerque a la que se busca, y a partir de esa, eliminar los instrumentos que no vengan bien, y crear los instrumentos que sí se quieran y no estén. Luego se les pone los nombres en el idioma que se quiera clicando en el nombre y sustituyéndolo.

AVISO: Cuidado con el nombre de los instrumentos, si está en otros idiomas (y el timbre que se les adjudica)

Cuidado también en esta partitura-ejercicio con los instrumentos "antiguos" (de diferente transposición que los modernos, o naturales): esos instrumentos anteriores a los sistemas de llaves, han de escogerse en la plantilla de "**todos los instrumentos**", grupo "**Metales**" no en la de "orquestales".

En esta partitura 10, que pretende el objetivo especial de utilizar los instrumentos "auténticos": algunos de los cuales ya se han perdido y se han sustituido en la orquesta sinfónica que conocemos por otros de la misma familia, pero mas modernos (con llaves o pistones). Muchos de estos instrumentos eran "naturales", es decir, solo podían hacer el reducido número de sonidos armónicos a partir de la sonoridad de la embocadura (como las cornetas militares, por ejemplo), porque no tienen ni llaves ni pistones. Así pues, era normal tener varios diferentes porque cada uno de ellos afinaba bien en una o dos tonalidades, según la obra.

Los instrumentos en Es (terminología alemana) son instrumentos afinados (transpositores) en Mi Bemol. En la partitura 10 aparecen las Trompas en Mib (**Corni**) y la Trompeta en Mib (**Trombe**). También aparecen dos timbales afinados en Mib y Sib, pero esos se pueden conseguir con timbales normales (simplemente, añadiéndoles la supuesta afinación a su nombre). En cambio, la trompa y la trompetas en Mib hay que escogerlas de grupos de instrumentos antiguos y especiales.

Ir a Menú "Inicio", pestaña "Añadir o eliminar instrumentos" y buscar para crear nuevos instrumentos en la lista "Todos los instrumentos". Es muy

grande, porque están cientos de instrumentos posibles, antiguos o folklóricos incluidos. Desplegarla y se encontrará un grupo en la flechita de "Metales". Desplegarla y escoger Trompa en Mib [sin armadura] y Trompeta en Mib [sin armadura]. Por eso esos instrumentos no tienen ni necesitan la armadura en Mib que tienen los demás en la partitura modelo, y tocan un do cuando los demás tocan mib (es la misma nota, en realidad, es decir, mib, tanto una como otra) ...recordar la técnica de los instrumentos "transpositores"

Llaves y corchetes: tanto en la partitura 10, como en la 11, hay varias llaves que están "por delante" del gran corchete general. Bien, hay que poner las llaves en su sitio (aunque estén "tapadas" por el corchete, en principio) y luego ir al menú **Notaciones** --> opción de cinta **llaves** (al extremo derecho): entonces se verá una flechita pequeña en la esquina inferior. Si se clica, saldrá el cuadro de "**Normas de diseño musical**". En el apartado "**corchetes**", tercer cuadro (**Llaves**) poner en "**distancia desde el sistema**", por ejemplo, entre 0,70 y 0,80, a ver que tal. Si se quiere más o menos, probar otras medidas y variar un poco. No debéis olvidaros que en la próxima partitura ya saldrán así también (mientras no se ajusten de nuevo con otros valores), así que si se quiere de otra forma, habrá que volver a cambiarlas al valor original (0,16) o al que se desee.

Por otro lado, prepararemos la aparición de instrumentos de percusión, utilizando alguna plantilla que los tenga.

También habrá que hacer una buena distribución de canales MIDI en el mezclador (ver teoría) para poder oír correctamente un despliegue polifónico y tímbrico de estas características.

Es el momento de prestar algo de atención a la PANORAMIZACIÓN y profundidad que Sibelius otorga a los instrumentos (por si deseamos cambiarla o modificarla).

Y recordar que:

1) en los apuntes denominados "Teoría básica del editor 2" tenemos un curso básico y abreviado de los comandos más importantes para empezar a trabajar en el nuevo editor de una manera lo más rápida posible (es muy recomendable completar su lectura antes de empezar a manipular el nuevo editor)

y dado que estos consejos son originales para las versiones 4, 5 y 6 de Sibelius, en nuestro caso, con una nueva versión del programa, siempre debemos:

2) consultar los apuntes "Cambios de lugar de comandos entre Sibelius 5 y 7" y

3) recordar también que marcando la tecla F1 dentro de una partitura de Sibelius 7.5 nos lleva a la "Guía de referencia", y que clicando en el índice del artículo o capítulos que hablen de aquello que nos provoca dudas nos dirigirá inmediatamente a las páginas donde Sibelius nos ofrecerá información exhaustiva sobre el tema.