

# Instrucciones PARTITURA 11 (con Sibelius)

**OBJETIVOS:** Con esta partitura-ejercicios haremos prácticas sobre una plantilla de orquesta romántica, es decir, una partitura de orquesta desde mediados del siglo XIX: la mayor parte de los instrumentos ya son los actuales de la orquesta sinfónica, aunque si es una del primer romanticismo todavía podemos encontrar algún instrumento antiguo; y si es del Romanticismo final (Wagneriano) podemos encontrarnos con instrumentos especiales diseñados por éste autor (tubas wagnerianas) o por Adolphe Sax (saxos)

**Procedimientos:** Escoger las plantillas que más se acerquen (por exceso o defecto) a las solicitadas; en este caso "Orquesta romántica". Volvemos a repetir que en todas las plantillas se puede eliminar y crear instrumentos (con el menú "Inicio" tercera opción: añadir/eliminar o cambiar instrumentos), pero lo mejor para evitar trabajo inútil siempre es coger la partitura-plantilla que más se acerque a la que se busca, y a partir de esa, eliminar los instrumentos que no vengan bien, y crear los instrumentos que sí se quieran y no estén.

Luego se les pone los nombres en el idioma que se quiera clicando en el nombre y sustituyéndolo.

**AVISO:** Cuidado con el nombre de los instrumentos, si está en otros idiomas (y el timbre que se les adjudica)

En esta partitura, con nombres en alemán, los instrumentos en castellano (por riguroso orden) son

- 1) Flautín o Piccolo
- 2) 2 Flautas
- 3) 2 Oboes
- 4) Clarinetes en sib
- 5) 2 fagotes
- 6) Contrafagot
- 7 y 8 ) 4 Trompas
- 7) 2 Trompas en Do 1,2 (en "todos los instrumentos"->metales)
- 8) 2 Trompas en Mi 3,4 (en "todos los instrumentos"->metales)
- 9) Trompetas en Do
- 10) Trombones 1 y 2
- 11) Trombón 3 y Tuba
- 12) Timbales en Sol/Do/Re
- 13) Triangulo
- 14) Platillos
- 15) Bombo
- 16 y 17) Violines1 y 2
- 18) Violas
- 19) Violoncellos
- 20) Contrabajos

Cuidado también en esta partitura-ejercicio algún instrumento "antiguo" (de diferente transposición que los modernos, o naturales): repetimos que esos

instrumentos anteriores a los sistemas de llaves, han de escogerse en la plantilla de "**todos los instrumentos**", grupo "**Metales**" no en la de "orquestales".

Al añadir algún instrumentos de percusión, comprobar que se escriba con una o 5 líneas de pentagrama (según corresponda)

**Llaves y corchetes:** en el menú "Notación", extremo derecho de la cinta de opciones, encontraremos los comandos para situar corchetes, llaves o corchetes suplementarios. Tirando del extremo de cualquiera de ellos se puede ampliar a más voces o reducir a menos.

Para poner las llaves por delante del corchete, consultar, de nuevo, los apuntes de la partitura 10 (si se han olvidado).

Y como en la partitura-ejercicio 10, también habrá que hacer una buena distribución de canales MIDI en el mezclador (ver teoría) para poder oír correctamente un despliegue polifónico y tímbrico de estas características.

Es el momento de prestar algo de atención a la PANORAMIZACIÓN y profundidad que Sibelius otorga a los instrumentos (por si deseamos cambiarla o modificarla).

*Y recordar que:*

*1) en los apuntes denominados "Teoría básica del editor 2" tenemos un curso básico y abreviado de los comandos más importantes para empezar a trabajar en el nuevo editor de una manera lo más rápida posible (es muy recomendable completar su lectura antes de empezar a manipular el nuevo editor)*

*y dado que estos consejos son originales para la versiones 4, 5 y 6 de Sibelius, en nuestro caso, con una nueva versión del programa, siempre debemos:*

*2) consultar los apuntes "Cambios de lugar de comandos entre Sibelius 5 y 7" y*

*3) recordar también que marcando la tecla **F1** dentro de una partitura de Sibelius 7.5 nos lleva a la "Guía de referencia", y que clicando **en el índice** del artículo o capítulos que hablen de aquello que nos provoca dudas nos dirigirá inmediatamente a las páginas donde Sibelius nos ofrecerá información exhaustiva sobre el tema.*