

Instrucciones PARTITURA 12 (con Sibelius)

OBJETIVOS: Con esta partitura-ejercicios haremos prácticas sobre una partitura para guitarra clásica, con los problemas y particularidades típicas de esa escritura especializada, es decir, realización de un fragmento de escritura clásica idiomática de guitarra, como ejemplo de este tipo de tareas.

Ejercicios : Copiar la última página de Asturias (Tárrega) con:

1.- Características idiomáticas de la guitarra

2.- Utilización sofisticada de voces internas: Precisamente, en la guitarra y similares, donde se pretende ejecutar dos, tres o incluso cuatro melodías diferentes simultáneamente EN UN SOLO PENTAGRAMA, es donde debemos realizar un trabajo exquisito de voces diferentes en un mismo pentagrama (siempre que haga falta, solamente), más incluso que en un teclado ya que éste, al tener 2 pentagramas (o incluso 3, en el caso del órgano) es más fácil realizar varias melodías simultáneas sin usar más de 2 voces por pentagrama.

En el menú "**Introducción de notas**" -> "**Voz**", se puede designar hasta 4 voces diferentes en el mismo compás, si nos hiciera falta (aunque en este caso no hacen falta más de la 1ª y la 2ª)....

3.- Comprensión de la importancia que el sistema de múltiples cifrados (cuerdas, dedos, trastes, cejillas o mano derecha, etc.) tiene en determinados instrumentos. En definitiva, lo que podemos denominar como problemática de la "escritura idiomática" de cada instrumento en particular.

La problemática de la escritura idiomática

A estas alturas casi todos los instrumentistas solistas ya están en condiciones de profundizar en las particularidades idiomáticas de su instrumento, cosa que es conveniente hacer (cada instrumento tiene una serie de vocabulario y efectos específicos que todo instrumentista debe poder escribir). En este caso, hemos escogido la guitarra, que en su forma convencional ya ofrece algunos elementos típicos del idioma del instrumento:

1) La importancia de los números de cejilla

2) la digitación diferente de mano izquierda y mano derecha

3) la complejidad de la polifonía de diversas voces en un solo pentagrama

4) ciertos efectos especiales (rasgueados, armónicos, etc.)

5) las cuerdas utilizadas (muchas notas se pueden hacer en varias posiciones)

Los trastes: se escriben con números romanos en mayúsculas (introducidos como texto normal Ctrl.+T: escribir en teclado normal) Las líneas discontinuas que señalan el espacio abarcado se toman de menú **Líneas** (atajo : **L**). Y dentro de éste menú, el submenú también denominado "**Líneas**" donde encontraremos líneas discontinuas horizontales y verticales que, componiéndolas, podremos

formar cualquier perpendicularidad que necesitemos.

Las cuerdas utilizadas: En menú "**Símbolos**" (atajo "**Z**"), submenú "**guitarra**", aparecerán todas las cuerdas posibles a utilizar (son números del 1 al 6 encerrados en un círculo). Copiar y pegar.

Digitaciones mano izquierda: Una vez escritas las notas correspondientes, si se desmarca el ratón y se clica el botón derecho del mismo en cualquier lugar de la página, aparecerá un menú contextual que en su submenú 13 se denomina "**Texto**"; si se señala aparece otra lista de submenús que en su puesto 4 tiene la opción "**otro texto de pentagrama**". Marcando esa opción, en su comando 3 aparece **digitación** (para mano izquierda si hablamos de la guitarra, o cualquiera de ellas si hablamos de teclado). Señalando con el ratón el lugar donde la queremos, una vez señalado no hay más que marcar el número deseado. Para pasar a la siguiente nota con digitación lo más cómodo es pulsar la barra espaciadora.

Digitaciones mano derecha: en el submenú "Otro texto de pentagrama" que ya hemos comentado, el comando 4 es digitación de guitarra (mano derecha); es decir, los dedos **p**, **i**, **m** y **a**. Mismas condiciones de introducción que el texto anterior.

Símbolo de "**segno**": en "**símbolos**" (atajo **Z**) en el primer subgrupo "**Común**" aparecen, entre otros, los signos de segno y coda. Las frases que lo completan se escriben en "**texto normal**" (Ctrl.+T)

Caso extremo en las particularidades idiomáticas son aquellas en que, en realidad, se trata de un nuevo tipo de escritura, algunos de ellos propios del instrumento. Estos casos requieren, en muchas ocasiones, una profundización más reposada, debido a su complejidad (la percusión y su escritura, el arpa y sus símbolos gráficos, los instrumentos electromecánicos...y las tablaturas).

y, como siempre, recordar que:

1) en los apuntes denominados "Teoría básica del editor 2" tenemos un curso básico y abreviado de los comandos más importantes para empezar a trabajar en el nuevo editor de una manera lo más rápida posible (es muy recomendable completar su lectura antes de empezar a manipular el nuevo editor)

y dado que estos consejos son originales para la versiones 4, 5 y 6 de Sibelius, en nuestro caso, con una nueva versión del programa, siempre debemos:

2) consultar los apuntes "Cambios de lugar de comandos entre Sibelius 5 y 7" y

3) recordar también que marcando la tecla F1 dentro de una partitura de Sibelius 7.5 nos lleva a la "Guía de referencia", y que clicando en el índice del artículo o capítulos que hablen de aquello que nos provoca dudas nos dirigirá inmediatamente a las páginas donde Sibelius nos ofrecerá información exhaustiva sobre el tema.