

Instrucciones PARTITURA 13 (con Sibelius)

OBJETIVOS: El objetivo de estos ejemplos es la práctica de algunos comandos específicos no demasiado habituales, pero que no tardarán en ser necesarios si realizamos ciertos tipos de trabajos.

Contenido A: edición de los ejemplos 1, 2 y 3 con las siguientes dificultades:

- diseñar los tres ejemplos dentro de una misma partitura y página.
- utilización de notas de tamaño reducido. [ejemplo 1]
- uso de escritura libre (un tiempo a tres voces, otro a 2, otro a 1, etc.) [ejemplo 2]
- separación adecuada de voces demasiado juntas. [ejemplo 3]

1) **Construir la partitura como una sola pieza:**

-Agrupar los compases necesarios para cada línea (comando ***Diseño-Formato-Mantener compases juntos***). En Sibelius 7.5 "***Maquetación→Mantener juntos los compases***"

-Ir a la barra final de la línea y pulsar **Intro** para separar los compases sobrantes.

-A partir del último compás necesario **Ctrl+click** selecciona todo lo sobrante y los suprime.

(En el ejemplo 2, al seleccionar por doble clic y **Supr** nos queda sólo el pentagrama superior).

Utilizar cambios de tonalidad y compás cada vez que arranca un nuevo ejemplo. Si no deseamos que aparezcan los símbolos de precaución al final de cada pentagrama antes de cambiar de tonalidad y de compás **desmarcar la opción ("permitir precauciones")** en la caja de diálogo de los cambios.

2) En el ejemplo nº 1 se utiliza un **tipo de cabeza de nota nuevo**, más pequeño (nº 10 de modelos de "cabezas de nota") como ejemplo de posibles cabezas alternativas en nuestros trabajos (hay muchas más).

Uno de los retos más difíciles es, precisamente, la primera nota del bajo, situada con la plica en una posición que Sibelius no puede construir directamente a partir del barrado completo, se puede hacer de varias formas, pero lo más elegante quizás sea engañar la vista utilizando las 2 primeras notas de una 2 voz (en sentido contrario).

Notas de tamaño reducido: Seleccionar las notas con el tamaño diferente. Aplicar el comando: **Ventana--> Propiedades -->Nota**. En "tipos de cabeza", marcar el nº 10 (cabeza de adorno). En Sibelius 7.5 menú "**Notaciones**", opción "**Tipo**": desplegar la lista y escoger la **Alt+May+10**

NOTA: los tresillos dobles contruidos se deben plantear como tales tresillos (no como seisillos, que serían imposibles de cambiar). A partir de ahí, unir los tresillos de 2 en 2, con el tercer panel del teclado numérico (unión de barras de grupo).

Ocultar (no borrar) los tresillos "desaparecidos".

3) En el ejemplo nº 2, típico de escritura para guitarra clásica, simplemente comprobar que muchas de las síncopas de la voz 2 terminan siendo acopladas a la voz 1 (escritura libre).

4) Escritura a varias voces: En el ejemplo 3, la escritura de voces es (por compases) totalmente correcta, utilizando las 3 voces todo el compás. La única dificultad es el pequeño desplazamiento de la segunda voz unos milímetros del eje para su mejor visualización. Una vez seleccionada todos los elementos de "solo la voz 2"; se aplica el siguiente comando: ventana-propiedades-general-[x]. En Sibelius 7.5, marcar el **Inspector**, opción "**General**" y poner en la casilla **X** números positivos si se quiere desplazar a la derecha la cabeza de la nota, o negativos si se quiere mover a la izquierda. Algunas veces hace falta un ajuste particular de alguna nota específica.

Realización: edición de los ejemplos 4, 5 y 6 con las siguientes dificultades:

- Encajar figuras complementarias simultáneamente
- Utilización de mordentes (apoyaturas o acciacaturas)
- Figuras complementarias de ritmo irregular (ejemplo 6).

1) Utilización depurada y compleja de todas las voces (ejemplo 4)

2) Utilización del mordente (3er panel del Keypad, y a colocar una vez terminadas de situar las notas reales). La diferencia entre las dos figuras de mordentes es si el tiempo a utilizar se toma de la anacrusa o de la propia nota real.

3) en el ejemplo 6 hay que utilizar recursos especiales (la partitura exige ritmos irregulares). Se requiere la utilización de cabezas especiales en las corcheas (que elimine la cabeza pero mantenga la plica) y el desplazamiento exagerado de una posible 2da voz. (la blanca con puntillo en los graves).

y, como siempre, recordar que:

1) en los apuntes denominados "Teoría básica del editor 2" tenemos un curso básico y abreviado de los comandos más importantes para empezar a trabajar en el nuevo editor de una manera lo más rápida posible (es muy recomendable completar su lectura antes de empezar a manipular el nuevo editor)

y dado que estos consejos son originales para la versiones 4, 5 y 6 de Sibelius, en nuestro caso, con una nueva versión del programa, siempre debemos:

2) consultar los apuntes "Cambios de lugar de comandos entre Sibelius 5 y 7" y

3) recordar también que marcando la tecla F1 dentro de una partitura de Sibelius 7.5 nos lleva a la "Guía de referencia", y que clicando en el índice del artículo o capítulos que hablen de aquello que nos provoca dudas nos dirigirá inmediatamente a las páginas donde Sibelius nos ofrecerá información exhaustiva sobre el tema.