

Instrucciones PARTITURA 14 (con Sibelius)

OBJETIVOS: El objetivo de este ejercicio es la edición de las páginas 4 y 10 de "Tristán e Isolda" (versión Reger), es decir, una compleja pero magnífica reducción orquestal para piano con las siguientes dificultades:

- *Reforzamiento de los símbolos de expresión y técnica*
- *Trémolos variados*
- *Reforzamiento de la utilización de voces variadas en la construcción de un compás*
- *Barra de linealidad melódica*
- *Cruzamiento de pentagrama de un mismo grupo melódico*
- *Línea de octava alta*
- *Digitaciones puntuales, pero variadas*

1.-Símbolos:

1.1.-símbolos de expresión: Ctrl + E – Panel del menú contextual (botón derecho).

1.2 .-símbolos de técnica: Ctrl + T – Panel menú contextual (botón derecho).

1.3 .-símbolos variados L –(pedal, cierre pedal)

Siempre que vayamos a utilizar una expresión o palabra que ya esté en un panel de Sibelius, escogerla del panel y serán interpretadas posteriormente. En caso contrario podemos escribirla manualmente (no se interpretará).

2.-Trémolos variados.

En este caso nos encontramos con una figuración que hay que construir de cierta manera para que el resultado salga de otra.

2.1.- Dividir el valor total de la figuración del trémolo entre las dos notas de intervalo, (ejemplo, Blanca = negra + negra)

2.2.- Seleccionar la primera nota del trémolo y en el tercer panel del teclado numérico escoger la velocidad del trémolo.

2.3.- "Intro" del teclado numérico.

2.4.- Si el tremolo debe llegar, en su figura, hasta el extremo de las plicas, o no, se escoge en "**configuración personal**" →**notas2** .

En Sibelius 7.5, menú **Aspecto**, opción de la cinta 1: **Normas de diseño musical:** marcar y en el cuadro desplegado, escoger "**Notas y trémolos**" → opción "**trémolos de dos notas**", y marcar la opción que se desee de las tres indicadas (cuidado: solo afectará a las notas con cabezas de blanca, ya que las negras solo pueden escribirse "entre las plicas" si no se quiere dar lugar a confusión).

3.- Barra de linealidad melódica.

Buscar en L : Escoger cualquier barra lineal (por ejemplo en "líneas") que permita giros oblicuos cuando se enganchan por el cuadradito de los extremos y se mueven en cualquier dirección con el ratón (cuidado: algunas líneas no lo permiten).

4.- Cruzamiento de pentagramas.

4.1. Todos los grupos que cruzan los pentagramas o son de abajo a arriba o viceversa. En cualquiera de los dos casos fabricar el grupo completo en el pentagrama inicial.

4.2. Seleccionar todas las notas que cruzan el pentagrama (a veces, solo una).

4.3. Menú "Notas" ☹Notas que cruzan el pentagrama (cross-staff note). En Sibelius 7.5, con el menú Introducción de notas → Figuras que cruzan pentagramas (opción 15 en cinta) → Por debajo (o por encima, según se quiera). Atajos Ctrl.+May+ ↑ o ↓

5.- Línea de octava alta.

Seleccionar la nota; donde empieza la octava pulsar L, escoger símbolo de octava adecuado y una vez situado el símbolo pinchar la esquina y arrastrarla hasta conseguir la longitud deseada.

..y, naturalmente, un ajuste muy fino (arrastrando cada nota a pulso en muchas ocasiones) para conseguir que tantas notas en tan poco espacio sean suficientemente claras.

y, como siempre, recordar que:

1) en los apuntes denominados "Teoría básica del editor 2" tenemos un curso básico y abreviado de los comandos más importantes para empezar a trabajar en el nuevo editor de una manera lo más rápida posible (es muy recomendable completar su lectura antes de empezar a manipular el nuevo editor)

y dado que estos consejos son originales para la versiones 4, 5 y 6 de Sibelius, en nuestro caso, con una nueva versión del programa, siempre debemos:

2) consultar los apuntes "Cambios de lugar de comandos entre Sibelius 5 y 7" y

3) recordar también que marcando la tecla F1 dentro de una partitura de Sibelius 7.5 nos lleva a la "Guía de referencia", y que clicando en el índice del artículo o capítulos que hablen de aquello que nos provoca dudas nos dirigirá inmediatamente a las páginas donde Sibelius nos ofrecerá información exhaustiva sobre el tema.

¡Y NO OLVIDEIS PONER VUESTRO NOMBRE EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARTITURA!