

EJERCICIO PARTITURA 15

Instrucciones para su realización

El objetivo de este ejercicio es la edición de un Menuetto de Mozart, con las siguientes dificultades:

- 1.- Instrumentos transpositores "antiguos"
- 2.- Instrumentos "auxiliares" (pentagramas pequeños)
- 3.- Barras de repetición en cualquier lugar
- 4.- Cambio de sección, con anacrusa (del minueto al trío).

Contenido:

La mayor parte de las dificultades ya se han trabajado:

Los instrumentos antiguos se eligen (con cuidado y concentración, porque hay muchos parecidos) en "todos los instrumentos"

Los pentagramas auxiliares se seleccionan y marcan en *Propiedades>Pentagramas> marcar "pequeño"*.

Las barras de repetición se sitúan señalándolas manualmente (si las notas cercanas nos salen muy pegadas, desplazarlas con *Propiedades> x*

El único momento que exige una técnica especial es el compás inmediatamente anterior al trío, donde se aprovecha para dejar 2 tiempos del 2/4 en el minueto, y pasar el 3º a la anacrusa del trío.

Hay varias formas de hacerlo, pero (si queremos que en la reproducción no se note una irregularidad rítmica), una de las más elegantes es sustituir (de forma oculta) el último compás del trío por un 2/4; y añadirle una verdadera anacrusa al trío (se pide un nuevo cambio de compás en el primero del trío, con T, aunque sea para repetir el ¾; pero se le solicita ahora una anacrusa de negra a la caja de diálogo).

En Sibelius 7. 5, específicamente : Una vez que se tienen las dos primeras páginas en Si Bemol Mayor y 3/4, ir al último compás de la página 2 y marcar con "Enter" su última barra divisoria (esto cerrará la página en ese sitio).

Luego seleccionar ese último compás y marcar atajo "T", y en T, solo marcar 2/4. Luego ir al primer compás de la página 3 y seleccionarlo. Marcar otra vez "T", pero esta vez señalar "más opciones" y en más opciones marcar 3/4; después marcar "empezar con un compás de duración "una negra", y finalmente desmarcar "Permitir advertencias". Cualquier otro signo de compás que aparezca en otro sitio que no nos interese lo borramos.

Luego volvemos a seleccionar este primer compás de la página 3 y con atajo "K" introducimos la armadura de Sol Mayor. Cualquier otro signo de armadura posterior que aparezca en otro sitio que no nos interese lo borramos.

Hay que estar seguro que en "Aspecto"-->Normas de diseño musical-->Claves y armaduras, está marcado el cuadrado de "Becua de precaución".

Luego ir al signo de 2/4 y ocultarlo e ir a la barra divisoria final de la página 2 y

moverla un poco a la izquierda para achicar un poquito el compás

Con respecto a la armadura del clarinete (que ha desaparecido del trío porque no hay música en ese pentagrama), marcar K en el primer pentagrama del clarinete en página 3, y una vez en "K", darle a

1) "más opciones";

2) "Do Mayor"

3) marcar cuadrado inferior "Un solo pentagrama"....

si en los precautorios de aviso de armadura de la página 2 desapareciera el fa#, colocarlo con el signo de sostenido de "Símbolos" (atajo Z)