

Apuntes para partituras del Primer trimestre (en Sibelius)

A continuación se ofrecen los apuntes y consejos para completar las partituras planteadas en el primer trimestre, para el programa Sibelius, versiones 4, 5 o 6.

Y recordar que:

1) en los apuntes denominados "Teoría básica del editor 2" tenemos un curso básico y abreviado de los comandos más importantes para empezar a trabajar en el nuevo editor de una manera lo más rápida posible (es muy recomendable completar su lectura antes de empezar a manipular el nuevo editor)

y dado que estos consejos son originales para la versiones 4, 5 y 6 de Sibelius, en nuestro caso, con una nueva versión del programa, siempre debemos:

2) consultar los apuntes "Cambios de lugar de comandos entre Sibelius 5 y 7" y

*3) recordar también que marcando la tecla **F1** dentro de una partitura de Sibelius 7.5 nos lleva a la "Guía de referencia", y que clicando **en el índice** del artículo o capítulos que hablen de aquello que nos provoca dudas nos dirigirá inmediatamente a las páginas donde Sibelius nos ofrecerá información exhaustiva sobre el tema.*

Partituras iniciales (1, 2 y 3)

1) Poner y eliminar compases:

Poner compases: seleccionar lugar y clicar **Ctrl.+ B** //

Quitar: seleccionar compases con **CTRL + clic** [doble caja]; después, **Supr.**

2) Barrado.-

Para separar barrados, seleccionar la nota que comienza el nuevo grupo y pulsar 7 en el panel del 3er diseño; o bien seleccionar la que termina el grupo anterior y marcar 9.

Para unir grupos separados seleccionar, o bien la última nota del primer grupo o la primera del segundo y pulsar 8 (siempre en el 3er diseño del keypad). Este procedimiento también sirve para aislar notas.

3) Grupos irregulares (Tupletes) : Los grupos irregulares son agrupaciones rítmicas de notas que son ejecutadas a una fracción de su duración normal, es decir con otra duración distinta del valor de la nota escrita

A) Crear grupos irregulares por procedimiento 1:

* Introduzca o seleccione la primera nota (exclusivamente) de un grupo irregular, que tiene que corresponder a la unidad de valor del grupo irregular (Por ejemplo, si quiere un tresillo con una duración total de blanca, la primera nota que debe introducir, es una negra).

* Pulse Ctrl+3 para un tresillo (que seguramente es lo que le interesa) o Ctrl+2-9 o X2-9 para cualquier grupo irregular desde un dosillo a un nonillo.

* El grupo irregular aparecerá con el número correcto de silencios. Añada las otras notas de la forma normal.

B) Crear grupos irregulares por procedimiento 2:

* Introduzca o seleccione la primera nota (exclusivamente) del grupo irregular, que tiene que corresponder con la unidad de valor del grupo irregular.

* Seleccione Crear > Grupo irregular.

* Escriba cualquier número o proporción, tan complejo como quiera (por ejemplo 13, o 99:64).

* Haga clic en Número para escribir un sólo número (o primer número de la proporción), Proporción sirve para escribir una proporción (5:3), Proporción+nota para 5:3 x, y Nada, o sea, sin número.

3) **Ligaduras.-**

Comprender bien la diferencia entre dos conceptos que se expresan igual en castellano ("ligadura") pero son radicalmente diferentes:

la ligadura de unión (tie) : síncope: solo se debe utilizar para reunir dos partes diferentes de la misma nota (a caballo de la barra de compás). Normalmente, debemos dejar que sea el propio Sibelius quien la fabrique (introduciendo el valor total de la nota en el silencio del final del compás, que siendo de duración menor que la figura, termina construyendo una ligadura de unión entre las dos partes de compases diferentes). Si queremos introducirla manualmente, se utiliza el Intro del teclado numérico después de la primera parte. Aunque se pueda alargar a otras notas o enmarcar notas diferentes de manera que visualmente parezca una ligadura de expresión, no debemos utilizarla en este sentido, ya que, a la hora de la reproducción, nos puede dar problemas.

La ligadura de expresión o fraseo* (la veremos en el ejercicio siguiente)

4) **Formatos de diseño.-**

Separar compases: seleccionar la que se pretende sea la última barra divisoria de la alineación horizontal y marcar "Intro". Esto crea un corte (break) en la línea y envía los siguientes compases a la alineación inferior. Para volver a la situación inicial, volver a hacer exactamente lo mismo.

Agrupar compases: seleccionar todos los compases que se quieren reunidos en una misma alineación y marcar *Maquetación (layout)* > *Formato* > *Mantener compases juntos*. Para volver a la situación inicial, primero hay que desbloquear el formato construido (Diseño > formato > desbloquear formato).

Eliminar compases: seleccionar el primer compás a eliminar con Crtl+clic (debe aparecer una doble caja azul): ampliar (con May+clic) hasta el último compás a eliminar: cuando esté todo seleccionado (dos cajas), pulsar Supr.

Partitura 04

1) Digitaciones.-

En *Crear>Textos> Otros textos>Digitaciones*; aunque, la verdad, es más rápido introducirlo como texto normal (Ctrl+T), y en *Propiedades>texto*, cambiar al tamaño y estilo que prefiramos.

2) La ligadura de expresión o fraseo (slur): esta ligadura es la que debemos diferenciar de la de unión o síncipa, y la que sirve como fraseo:

seleccionar la primera nota del grupo ligado y pulsar "S" (Sibelius nos ofrecerá la ligadura en el sentido más adecuado según la dirección de las plicas de las notas afectadas).

aunque se pueda alargar con el ratón o con la tecla de dirección (⤵) la manera más adecuada es pulsando la barra espaciadora tantas veces como notas abarque la ligadura; si nos pasamos en algunas, retornar a la adecuada con Ctrl+Z. Si por algún motivo queremos la ligadura en la posición contraria a la ofrecida, volver a iniciar el procedimiento con May+S.

3) Dos voces.-

Comenzar a introducir una 2 voz en los compases que lo requieren

4) Textos de expresión.-

El atajo Ctrl. + E nos abre el panel más habitual.

5) Plicas.-

Para cambiar el sentido de las plicas de las notas se seleccionan las que se quieren cambiar y se pulsa "X": si se trata de un grupo, se debe seleccionar completo (en caso de querer cambios de sentido dentro del grupo, primero hay que separar los barrados en grupos diferentes según la primera instrucción).

6) Formato: Tamaño general-

Tamaño general: si la partitura a reproducir tiene los objetos más pequeños; es decir, si caben más compases que los que tenemos en nuestra nueva partitura, es debido al formato general de la página: en este caso, ir a *Maquetación>Configurar página* (Ctrl.+D) ; en la opción "tamaño de pentagrama", ir disminuyendo el tamaño general progresivamente hasta comprobar que tenemos el deseado (cada vez cabrán más compases en una misma página). Asegurarse que estamos trabajando en milímetros (mm); no en pulgadas (inches).

Partitura 05

Técnica:

Aunque parece lógico utilizar "las 4 voces", para realizar el ejercicio NUNCA SE DEBEN UTILIZAR MÁS VOCES DE LAS NECESARIAS, y, en este caso; que tenemos 2 pentagramas diferentes, se puede (y debe) hacer con sólo 2 (1ª y 2ª). No siempre voces reales corresponden a voces de edición.

Comprobar que la plantilla es de reducción de coro (y saldrán las plicas de las voces en su situación correcta según los principios de la técnica de la escritura armónica depurada). Si no es así, ajustar su estructura interna.

1) Crear título en cualquier lugar de la obra:

- Crear>texto>título

2) Situar claves, tonalidad y compás en cualquier lugar de la obra (por atajos principales):

- Claves: Q // Tonalidades: K // compás: T

3) Cambiar el sentido de los obietos :

- comando X

5) Introducir letra (lyric):

Seleccionar la nota donde empieza la letra

Pulsar Ctrl. + L . Introducir la letra correspondiente.

Para espacios -> Barra espaciadora; Para rayas largas->guión.

Para introducir una 2ª letra: Ctrl. + Alt + L

Partitura 06

Utilizar barras de compás invisibles

Atajo : *Crear > Barras de compás > Invisibles*

Textos aclaratorios

A partir de Ctrl + T , ya puedes escribir cualquier texto que se desee, y luego modificarlo en *Propiedades > Texto*, si se quiere que tenga unas características especiales.

El resto, se trata de un ejercicio de repaso

Siempre que vayamos a utilizar una expresión o palabra que ya esté en un panel de Sibelius, escogerla del panel y serán interpretadas posteriormente. En caso contrario podemos escribirla manualmente (no se interpretará).

Partituras 07 y 08

1) Arrancar con anacrusa:

Plantilla compás---> "arrancar con una anacrusa de tamaño..." *(poner la figura que englobe todo el tiempo utilizado)"

2) Marca de Metrónomo

A) Atajo: Ctrl+Alt+T (menú del botón derecho, escoger la negra, y con el teclado alfabético poner los "=" y la velocidad.

B) *Crear>Texto>marca de metrónomo* (menú botón derecho). Proceso igual al anterior.

3) Signos de Dinámicas y expresión:

Ctrl+ E ; botón derecho

4) Ligaduras de expresión:

A partir de la primera nota seleccionada, S . Ampliar con la barra espaciadora todas las notas implicadas.

5) Reguladores

A partir de la primera nota seleccionada, H. Ampliar con la barra espaciadora todas las notas implicadas, o arrastrando con el ratón. Para reguladores decrecientes, el mismo proceso a partir de May+H.

6) Agrupar compases:

Diseño> Formato>Mantener compases juntos

7) Separar sistemas:

Seleccionar barra fin de sistema y pulsar Intro

8) Crear acordes en una misma voz a partir de una nota dada:

-Intervalos superiores: marcar directamente los números del intervalo (teclado alfanumérico)

-Intervalos inferiores: marcar May+ los números del intervalo (teclado alfanumérico)

9) Crear barras de compás dobles y finales:

Crear>Barra de compás> Final (o doble)