

APUNTES EJERCICIO PARTITURA 16

Instrucciones para su realización

El objetivo de este ejercicio es la edición de partituras tipo jazz, de diversas variantes, cada una de ellas con una figuración y simbología específica. Las utilizaremos, además, como estudio de tipografías variadas en el formato de edición, según los instrumentos y sus particularidades. Independientemente de que cada uno de los tres instrumentos presentados tiene sus propias características, presentaremos la partitura final como un "guión general" (Partitura 16) del ensemble de piano, guitarra y batería; A partir del cuarteto de jazz ofrecido por Sibelius 7.5 lo lógico es eliminar el saxo solista y cambiar el bajo por la guitarra para tener el trío de jazz que necesitamos.

Aparte del planteamiento, en realidad, el ejercicio tiene las siguientes dificultades:

- 1.- cabezas de notas y sistemas de líneas de tipología compleja
- 2.- acordes cifrados americanos
- 3.- barras y "flash (látigos o rayas)"

Recordamos que la parte básica de la técnica, incluyendo esquemas gráficos, se ha desarrollado en los capítulos de Teoría de la Edición de Partituras (Tema 8, punto 4.2: las cabezas y plicas configurables). Como reemitimos a este capítulo, recordamos aquí, simplemente, los comandos resultantes indispensables para comenzar.

Contenido:

Las cabezas de notas: Sibelius pone a nuestra disposición varias formas de cabezas (rombos, aspás, etc.) e incluso nos permite fabricarnos la que necesitemos. También podemos controlar las cualidades de dichas cabezas, como, por ejemplo, que sea "audible", transportable, con líneas adicionales, etc. Algunos de estos tipos de cabeza también cambiarán de apariencia según el valor temporal de la nota (como las normalizadas). Otros no.

Elección de cabezas: Para cambiar las cabezas de unas notas ya creadas, o bien se acude al panel de *Ventana > Propiedades-> Notas* [tipo]; o bien, se utiliza el atajo *May + Alt + n° de tipo*. *Este número siempre ha de marcarse en el teclado alfabético (no en el numérico, que no tiene el mismo uso)*. Si el n° de nota es mayor de 9; se marcan los dos números seguidos. A veces, se utiliza el circular con *May- +/-* entre los diversos tipos en juego hasta escoger el adecuado.

Acordes cifrados:

Sibelius 4, 5 y 6: Con respecto a los acordes cifrados, de los muchos sistemas de notación y nomenclatura anglosajona y de jazz, Sibelius utiliza, preferentemente, el sistema "Nashville" (*CrearTextoCifrado armónico*, o bien *Ctrl+K*). Se pueden retocar dichos cifrados con textos normales u otros tipos de cifrados americanos o latinos. Sin embargo, en Sibelius 7.5, cualquier variación del sistema Nashville como la que usamos nosotros en el ejercicio puede ser problemática. Se recomienda, por tanto introducir los cifrados, simplemente con "Texto", es decir, atajo "**Ctrl+T**".

Sibelius 7.5: en menú "Texto", opción "Cifrado armónico", podemos encontrar cientos de cifrados de jazz (debajo de la opción "Gráfico de escala de guitarra", hay una flechita. Si la marcamos, aparecerá el cuadro denominado "Editar cifrados" donde podremos editar la mayoría de los cifrados de jazz convencionales o, incluso, para guitarra, tablaturas y "posturas" de acordes).