

APUNTES EJERCICIO PARTITURA 18

Instrucciones para su realización

En el ejemplo ofrecido (viola), se exploran exhaustivamente los signos y símbolos de una escritura contemporánea y avanzada de dicho instrumento, como ejemplo de escritura contemporánea de cualquier otro instrumento, y dando por sentado que la mayoría de las características tradicionales y convencionales de dichas escrituras, ya se han desarrollado en los ejercicios anteriores.

Es muy importante en esta partitura:

- 1) El uso de los paneles del teclado flotante (y las figuraciones que proporciona)
- 2) El uso de las propiedades de cada objeto (en la ventana de propiedades)
- 3) Los símbolos agrupados en Z

Debemos contar, ante este tipo de escritura algo libre, cualquier otro signo gráfico que podamos añadir proveniente de cualquiera de los paneles de cualquier tipo dentro de Sibelius. Incluso en ciertos casos (escritura de música experimental, aleatoria o gráfica) puede ocurrir la pertenencia de introducir signos gráficos exteriores para algunos casos especiales.

A pesar de su aparente complejidad, la mayoría de los mecanismos ya podemos hacerlos, si utilizamos bien el uso de 2 voces en muchas ocasiones, y la continua "ocultación" de silencios que no aparecen, para claridad de la partitura (y que deberían estar según las voces utilizadas). Mucho cuidado con los grupos irregulares, algunos muy complejos (utilizar "crear grupo irregular", mejor que Ctrl.+número).

En Sibelius 7.5, si marcamos los grupos irregulares con el inspector (último comando del botón derecho), al final de la lista de posibilidades nos ofrece la posibilidad de que el símbolo de grupo irregular tenga, además del número, corchete o no: marcar en cada uno lo que necesitemos (evitar lo de "corchete automático" porque escapará a nuestro control

En "cabezas de nota" haremos uso de la cabeza número 2 (armónicos) con mucha frecuencia; en algunos casos, en los que solo se ve una plica, de la cabeza nº 7 (cabeza invisible).

En las combinaciones de trémolos de la segunda página, habrá que hacer uso del "inspector" avanzando la posición de las cabezas de nota o las alteraciones, con el comando "X" en menos o más, para conseguir las diversas posiciones cerradas de alteraciones y cabezas, muchas de ellas contrarias a la posición por defecto que proporciona Sibelius a esas combinaciones: hay que tener algo de paciencia y probar a moverlas despacito hasta encontrar la posición adecuada (a veces, podemos ayudarnos arrastrando la cabeza de nota o la alteración directamente, pero otras, no).

También habrá que ocultar algunas claves de "precaución" en los cambios de

claves. En los glissandos, si la barra es muy larga os saldrá el enunciado "glissando": si no lo queréis debéis hacerla algo mas corta, simplemente.

AVISO: en el segundo y tercer sistema de la segunda página aparecen alteraciones de "cuartos de tono" (ascendente y descendente): se toman del último panel del Keypad (teclado flotante) . Para situar esas mismas alteraciones en la leyenda final, donde viene una explicación sobre ellas como texto simple) podéis cogerlas en el panel de "símbolos".