

APUNTES EJERCICIO PARTITURA 19

Instrucciones para su realización

(AVISO: los apuntes están preparados para sibelius 4 ó 5; para realizarlo en sibelius 7.5 u otro posterior, simplemente preguntar en "búsqueda" (F1) donde se encuentran, en la versión que se tenga, esos mismos comandos mencionados)

El objetivo de este ejercicio es la edición de música antigua, con las siguientes dificultades:

- 1.- Ritmo libre
- 2.- Incipit (presentación independiente a una voz antes del arranque oficial)
- 3.- Notas y figuraciones antiguas
- 4.- Pentagramas de introducción y presentación de voces
- 5.- Símbolos de música ficta

1) Ritmo libre.-

De las diversas formas en que se puede trabajar un ritmo libre, la más fácil es convirtiendo las barras de compás en "invisibles".

Crear > Barra de compás > Invisible.

2) Creando un Incipit.-

-Añade un instrumento más en la partitura al coro subyacente (como pentagrama en clave de sol, o como tetragrama sin clave, en otros casos).

-Escribe la música necesaria para el Incipit

[Con notas normales en casos de adaptaciones modernas, o bien notas sin plica en el auténtico estilo de canto llano].

-Selecciona los compases de coro correspondientes a dicho fragmento, y ocúltalos (suprimir).

-En el fragmento de coro posterior, lo que se oculta (o elimina) es la voz solista del incipit.

3) Creando Pentagramas de presentación.-

Introduce primero la música de introducción en el primer compás de la partitura (que seguramente será un compás irregular), usando notas y/o símbolos. Luego, selecciona la barra de compás al final del primer compás y haz clic en *Maquetación > Separación > Dividir Sistema* (De esta forma se repetirán las claves, corchetes de sistema y todo lo demás, al inicio del segundo compás).

Para acortar la distancia después del compás de presentación o introductorio, selecciona la barra de compás después del espacio y *Maquetación > Restablecer Posición* (acceso rápido Ctrl.+Mayús+P).

Para decidir si se quiere que sean visibles las claves, armaduras, corchetes de sistema y la propia barra de compás, selecciona la barra de compás anterior o posterior al compás de introducción.

-Selecciona la barra de compás al final del primer compás, abre el panel Compases de la ventana Propiedades y asigna el valor del espacio antes del compás a 20 (p.e..) para crear la sangría con el pentagrama siguiente. Haz clic en la línea del pentagrama en el sistema de la derecha, para que aparezca el cuadrado de arrastre

pequeño, de color morado y arrástralo hacia la izquierda para centrar el verdadero arranque con respecto a la página.

-Abre el panel *Compases* de la ventana *Propiedades* (también se puede ajustar la distancia de separación después del compás introductorio, usando el mismo panel, cambiando los valores numéricos en las casillas correspondientes). Cuando se creen las claves y armaduras nuevas en el primer compás real de la partitura, recuerda activar la opción *Ocultar*. Y en el caso de indicaciones de compás, desactivar la opción *Permitir precautorio*.

-Usa *Maquetación>Ocultar pentagramas en blanco* para ocultar todos los pentagramas restantes del primer sistema.

-Crea un cambio de número de compás con (*Crear' >Otros>Cambios de Número de Compás*) al compás 1 para el principio del segundo sistema, para que la pieza comience con el número de compás correcto.

4) Notas sin Plica:

En la música sin métrica definida, como el canto llano, a menudo se utilizan notas sin plicas. Para eso, selecciona las notas que no las deban contener y señala en *Propiedades>Notas*, la nº 8 (atajo: May+Alt+8)..

5) Barras de compás.-

Sibelius incluye algunas barras de compás especiales muy apropiadas para las ediciones de música vocal antigua, como:

- a) *renacentista*, o *mensurstriche* (barra de compás "entre sistemas" muy apropiadas para las ediciones de música polifónica de compositores como *Palestrina* o *Victoria*.
- b) Barras de compás *Mínima* (de inciso) y *Corta*, utilizadas en canto gregoriano.

6) Símbolos de música ficta.-

Los símbolos de música ficta se escogen en "símbolos" Z , tamaño "nota de adorno".