

APUNTES EJERCICIO PARTITURA 20

Instrucciones para su realización

El ejercicio propuesto, último del temario obligatorio (dos páginas del ballet del "Pájaro de Fuego", de Igor Stravinsky, una de las partituras más influyentes e importantes del siglo XX), representa un resumen de conocimientos del curso, a la vez que recopilación y preparación para el control final.

Es una partitura sinfónica, con muy amplia y moderna instrumentación y de estilo impresionista, pero particular, denominado "primitivista", específico de Stravinsky en esta época. Su control requiere un conocimiento adecuado del vocabulario musical, y su edición en el editor de partituras.

Su presentación correcta presupone la comprensión y control de prácticamente la totalidad de los comandos y técnicas aprendidos durante el curso, desde las características generales del formato, a la localización y diseño de cualquier tipo de simbología medianamente convencional, incluyendo los golpes de arco o efectos tímbricos típicos de orquesta, por lo menos, hasta la música impresionista.

El único mecanismo delicado son los mordentes situados en el compás anterior, de manera efectista, que puede provocar alguna irregularidad en el comportamiento de Sibelius. En ese caso, realizarlos sobre una nota oculta (en el compás anterior), y "acercar" mordente y trémolo de forma que no se note el cambio.

Otra estructura dudosa que nos puede confundir, si no la comprendemos bien son los "divisis" de cuerda: debemos crear, inicialmente, una primera plantilla en la que cada instrumento de cuerda esté dividido en los pentagramas que necesitamos. En la entrada, al no haber notas en los demás instrumentos, cuando pulsemos "Maquetación → ocultar pentagramas en blanco", nos quedaremos con lo que necesitamos, solamente.

AVISO: las dos páginas NO VAN SEGUIDAS, así que la plantilla que utilicemos en la página primera, posiblemente no la necesitaremos completa en la segunda, y al revés, pero teniendo en cuenta lo dicho (que ocultaremos lo silencioso, en Maquetación → ocultar pentagramas en blanco), tendremos en cuenta en cada página justo lo que necesitamos.

Pero, cuidado, las marcas de ensayo no comienzan en la 1 (ya que tampoco es la primera página de la partitura original la nuestra primera), ni son consecutivas las marcas de la primera página y la segunda, siendo esa una de las dificultades a superar del ejercicio (comenzar con una marca diferente de 1, y saltar de una a otra marca de ensayo no correlativa). En Sibelius 7.5, tantear en menú "Texto" → opciones "marcas de ensayo".

UNA VEZ TERMINADA ÉSTA PARTITURA Y LAS ANTERIORES, PODÉIS ENTREGARLAS Y SOLICITAR LA PARTITURA DE CONTROL FINAL, SEA CUANDO SEA ANTES DE LAS FECHAS FINALES (pero, naturalmente, nunca más tarde de lo obligatorio en el calendario)