

ANOTACIONES para PARTITURAS 07 y 08

Ejercicios: Realización de copias lo más exactas posibles de las partituras ofrecidas como modelo:

Partitura 7: El objetivo del primer ejercicio es la edición de una partitura relativamente simple de piano (*Ragtime*, de Scott Joplin), con las siguientes dificultades:

- 1-Anacrusa, metrónomo.
- 2-Signos y ligaduras de expresión. Reguladores.
- 3-Formato: agrupar y separar compases y sistemas
- 4-Crear acordes
- 5-Barras de compás

Partitura 8: El objetivo de este ejercicio es la edición de una página de piano medianamente compleja, (Schoenberg), con las siguientes dificultades:

- 1.- Manejo depurado de voces
- 2.- Digitaciones y ligaduras
- 3.- Cambios de clave
- 4.- Reguladores
- 5.- Símbolos variados
- 6.- Textos aclaratorios

Cuando afrontamos partituras como estas debemos seguir un orden buscando la eficacia y la eficiencia, es decir, hacerlo bien y lo más rápido posible. Es posible hacerlo de maneras distintas, aquí se propone un orden en base a la linealidad de la música y la colocación automática que hace Musescore de todos los elementos de una partitura.

1. Espacio de “cortesía” en el primer sistema. Muchas partituras comienzan con un pequeño espacio vacío de “sangría” en el primer sistema como edición elegante. Para hacer esto, se selecciona el primer compás de las partituras y se clic en el menú

“Añadir”-->Marcos-->Insertar marco horizontal; y una vez se tenga, se marca el lateral derecho (saldrá un cuadradito) y se arrastra un poco a la derecha para ampliar el espacio hasta que se parezca al del modelo ofrecido .

2. Alteraciones. Para ir más rápido es recomendable usar las que están en la paleta izquierda en lugar de las que están en el menú superior, así podrás mirar la partitura de ejemplo a la vez que editas en pantalla dividida.

3. Ligaduras y otras articulaciones. Clicar las dos notas, la del comienzo y la del final, luego pulsar la tecla **S**. Para unir dos notas seguidas, clicar la primera de ellas y luego pulsar la tecla **S**.

4. Digitación y respiraciones. Para ir más rápido, usar la paleta de la izquierda en lugar de los atajos de teclado CTRL+L o CTRL+T. Si usas los atajos tendrás que repetir el proceso tantas veces que ya no será un atajo. Es mejor señalar la nota a la que quieres poner una digitación, hacer clic en la digitación dentro de la paleta izquierda y desplazarte hasta la siguiente nota con digitación

haciendo uso de las flechas del teclado de tu ordenador.

Tanto para el compás 7 como para aquellos en los que la digitación se señala para dos o más notas de un acorde sí es necesario usar el atajo CTRL+L, aunque si no fuese obligatorio ceñirse al ejemplo, es más ordenado utilizar la digitación de la paleta, pues alinea automáticamente números y letras. Lo mejor para esta partitura es combinar ambas formas, tener recursos.

5. Líneas (crescendos, disminuidos...). ¡Cuidado! Están arriba y abajo. Para hacerlo bien y rápido, lo mejor es fijarte en la nota que empieza y en la que acaba. Si seleccionas la nota/s y luego clicas en la paleta "líneas", algunos elementos se colocarán solos. Si, en su lugar, seleccionas un crescendo y lo colocas donde corresponde, puede ser que para algunos tengas que dedicarle algún minuto hasta que se encuentre en su posición.

Este orden ayuda a tener menos fallos por olvido y por omisión. Si lo notas, buscamos la horizontalidad una vez más, los elementos de una misma línea visual imaginaria. Es más difícil olvidar un elemento de una línea horizontal (por ejemplo, una nota de una línea melódica), que un elemento de un conjunto vertical (una nota de un acorde).

6. Reguladores.- Los reguladores tienen dos formas: o bien en menú

"Añadir"-->Líneas---> **Cres. o Decres.**; o bien en paleta izquierda, Líneas, segunda figura gráfica de la fila de la lista.

7. Nombre de instrumento "solo".- Cuando hay un solo instrumento en la partitura, por defecto no se publica. Si queremos que se vea, hay que ir a **Formato-->Estilo-->Partitura**, donde es muy probable que se tenga marcada la opción "Ocultar el nombre del instrumento si hay un solo instrumento"; Naturalmente, debemos desmarcarla entonces.

8. Llave solamente en primer sistema (y resto de llaves/líneas iniciales invisibles).-

Se trata de una edición curiosa y poco usual de las partituras, pero que intentaremos repetir como ejercicio de dificultad gráfica: en primer lugar, no se pueden poner llaves normales, porque es un elemento que no se pueden hacer invisibles después. Las líneas iniciales la marcaremos como invisibles en el inspector. Y ahora, para situar solo una llave en el inicio (y ninguna otra), hay que recurrir a un sistema alternativo: se selecciona la primera nota o silencio en el compás, y se marca Ctrl.+T, como para poner texto encima. En el cuadro de texto se clican F2 y saldrán tres posibles grupos de paneles de símbolos: escoge el central (Símbolos musicales) y tendrás a tu disposición muchos paneles diferentes a tu izquierda con miles de gráficos diferentes. En el panel "**All symbols**", en el que están casi todos los símbolos utilizados en música, y casi al final, está (muy pequeña) la llave. Esta llave (individual) aparece reflejada en el inspector y allí sí que puedes ya cambiarla de tamaño al que te convenga. Si después la arrastras al principio del sistema, tendrás una llave normal (y solo una), al principio de la partitura.

8. Barra vertical con ángulo en texto / corchea en texto de "Tempo".- Parecido es el sistema alternativo para símbolos especiales, por ejemplo, el símbolo de barra vertical con angulito del penúltimo compás de la partitura 08, que es un poco complicado: Escoge una nota por encima de donde debe ir y marca Ctrl.+ L como para poner letra debajo de ella, pero marcas F2 (también te serviría, como hemos dicho Ctrl.+T, lo que se prefiera). Y repetimos, saldrán tres posibles grupos de símbolos: en este caso, en el panel de "**Keyboard techniques**" se encontrará la figura. Una vez en la partitura, se puede arrastrar al lugar que se prefiera. Por otro lado, ya hemos dicho que en el panel "**All symbols**" están todos los símbolos posibles, en el que, por supuesto, encontraremos la corchea que hace falta para completar el texto de "tempo" en la partitura 08. Escribir el texto pertinente dejando un hueco dentro de los paréntesis, y tras marcar F2 y escoger la corchea dentro

del hueco, terminar la indicación de “Tempo” necesaria.

Recordatorio:

- Usar solo las voces uno y dos en el pentagrama de clave de sol y de nuevo en el pentagrama de clave de fa

- No usar más voces que la 1 y la 2 a menos que sea estrictamente necesario. Para que plicas y ligaduras queden en su sitio, lo más cómodo es seleccionarlas y pulsar la tecla X. Cuando tienes varias voces esto se mantiene, aunque algunas hay que ponerlas manualmente. Pulsando X se duplican las líneas correspondientes (solo en el caso de que ya exista alguna que indique lo mismo), por lo que después de X, clicamos en la ligadura y podremos moverla al lugar donde la queramos poner manteniendo las que ya existían previamente.

- Hacer invisible cualquier elemento: clicar sobre el elemento, abrir el inspector, desmarcar la casilla “visible”.