

PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

Partitura 12 ¿ Cómo se pueden poner las blancas simultáneas del compás 30 en una posición tan extraña?

- 1) Crear un acorde en la voz 1 con la nota *mi* grave como blanca (sin puntillo). Seleccionarla y darle a 9, saldrá un *fa* agudo en la misma plica, subirlo a *sol*. Ahora seleccionar ese *sol* y darle a un 2, saldrá un *la* en la misma plica: coger ese *la* y bajarlo a *sol*: ya se tiene un acorde *mi* (grave) y dos *sol* (agudos) y un silencio de negra.
- 2) Ocultar el silencio de negra y achicar un poco el espacio arrastrando hacia el acorde la barra divisoria
- 3) Crear con la voz 2 un *mi* (blanca con puntillo), con plica para abajo y situarlo justo encima del que ya se tiene (si cuesta trabajo, usar el inspector--> valores negativos de X)
- 4) Ir a "símbolos" (atajo Z) y en "notas" coger el puntillo y pegarlo dos veces detrás de los *sol* blancas: arrastrarlos entonces donde vengán bien

Partitura 12 ¿ Cómo se pueden realizar las figuraciones tan complejas del compás 19?

Todas las negras están repartidas igual:

- 1) Poner una fusa y darle a Ctrl+3 = tresillo de fusas = 1 semicorchea
- 2) En el siguiente silencio de semicorchea ir al 2do panel del teclado flotante y buscar "semifusa" (está en el lugar del número 4): marcar 4 semifusas = 1 semicorchea
- 3) En el siguiente silencio de corchea volver al panel 1, poner una fusa y darle a Ctrl+5= quintillo de fusas = corchea

.....1 semicorchea +1 semicorchea + 1 corchea= una negra...y así con las cuatro del compás
- 4) Con respecto a las barras de unión: ir a la tercera fusa del primer tresillo, seleccionar; ir al tercer panel del teclado flotante y en el lugar del nº 8 si se mantiene el ratón tenido saldrá la explicación ""Mitad de barra de unión entre figuras": Dar para que se una el primer tresillo con las semifusas, y luego cruzar los pentagramas con el menú "Introducción de notas"→opción 6 "figuras que cruzan pentagramas": seleccionar las notas que van al pentagrama superior y darle a "Por encima"...
- 5) Para finalizar el compás solo hay que poner una clave de Fa (con Q) a mediados de la tercera parte y finalmente solo en la última corchea de la cuarta negra, hay que introducir una 2a voz para hacer una semicorchea con puntillo (y ocultar los silencios anteriores)

Partitura 13 ; ¿ Cómo se evita que se vean el cambio de tonalidad y compás por anticipado?

1) **Sobre becuadros de precaución:** En menú "Aspecto", opción 1 "Normas de diseño musical", submenú 9 de la lista "Claves y armaduras" hay un cuadradito en el centro que dice "Becudros de precaución" : Márcarlos cuando se quieran en esa partitura (por ejemplo, en la 14) y desmarcarlos cuando no se quieran (por ejemplo, en la 13).

2) **Sobre ritmos de precaución:** Cuando se vaya a cambiar un ritmo de compás y se hace con el atajo "T", en el cuadro de diálogo que sale, abajo hay una indicación que dice "más opciones"...si se marca dará la opción de cambiar de tipo de compás y se verá un cuadradito que dice "permitir advertencias". Si se señalan, salen las advertencias de cambios de compás; si se desmarca, no.

Partitura 13, ejemplo 2 ¿ Cómo se elimina el segundo pentagrama del ejemplo 2, las barras de compás del principio y del final y la llave, porque si se quita en ese ejemplo se quita en todos?

1) Cuando se tengan los tres ejemplos de esa página rellenos y se esté seguro/a de que el pentagrama inferior del ejemplo 2 está totalmente vacío (seleccionarlo y darle a "suprimir": parece que no hace nada pero lo "limpia" de elementos ocultos)....entonces...

2) Seleccionar todos los compases de la página. Ir al menú "Maquetación" y darle a la primera opción del grupo 3 de opciones "Ocultar pentagramas en blanco". Eso elimina, además del pentagrama inferior, la llave y la barra inicial. Para la barra final, seleccionarla, ir a "Notaciones", opción "Barra de compás"..desplegarla y escoger "invisible"...

Partitura 13 ; ejemplo 1 ¿ Cómo se puede poner la primera nota del bajo en sentido contrario y el resto de cabezas más pequeñas?

1) Para cambiar la cabezas de las notas (en nuestro caso una más pequeña y en la primera semicorchea una sin cabeza) seleccionar la nota y en el menú nos dirigimos a "Notaciones" ⇒ Cabezas de nota ⇒ Tipo ⇒ (elegimos el que se desee : en el primer caso, plica sin cabeza y en el segundo cabeza más pequeña).

2) Después, con una segunda voz introducimos una cabeza de nota sola de tamaño normal (sin plica) y con el inspector (seleccionándola y con el botón derecho- opción última) le damos a la X hasta llevarla en sentido contrario. Todos los demás elementos de la voz 2 que no sean esa cabeza de nota se deben ocultar.

Partitura 13 ; ejemplo 6 ¿ Cómo se puede poner una blanca con puntillo en un lugar del compás donde no cabe?

Realmente, se trata de una imposibilidad técnica de corrección de escritura, aunque algunos autores románticos como Chopin pueden llegar a emplearlas, por eso debemos estar preparados. No se pueden hacer normalmente porque no es correcto y Sibelius (y cualquier otro editor) se niega, así que hay que "engañarlo":

- 1) En la corchea de abajo, que va simultánea con la blanca con puntillo, se selecciona la cabeza, se va a menú "Notaciones", opción de cinta 7 "Tipos de cabeza" y Lista desplegable "Especial": sin cabeza (Alt+May+7). Eso dejará la plica y eliminará la cabeza. Y ahora nos vamos a símbolos (atajo Z), al final de la lista "Notas" y se coge una blanca y se coloca encima. Acto seguido se coge un puntillo (también en Z →notas) y se pone así. Así se hace: engañando a Sibelius: esa nota (y las otras como ella) es un dibujo, no una nota real.

Partitura 14 ¿ Cómo puedo añadir a la armadura del compás 12 los 4 becuadros de precaución ya que solo me aparecen los sostenidos?

Para que aparezcan los becuadros de precaución en los cambios de armadura (en la partitura 14 o cualquier otra) hay que ir al menú "Aspecto"-->estilo→General....-->Alteraciones. Y en las tres opciones que salen, marcar "becuadros de precaución" y marcar la segunda "before key signature " o, en español, "antes de la armadura".

Muscore: Partitura 14 ¿ Cómo se puede poner las barritas de los tresillos ya que si se ponen las 3 notas aparece el número 3 sin las barras aunque curiosamente, si se cambia la última nota por un silencio entonces ya aparecen?

Seleccionar el 3 del tresillo que no tiene barrita y mirar el inspector de la parte derecha. Si te sale en "valor irregular"--> Tipo de corchete, el valor "automática", cambiarlo por "corchete".

Y finalmente, sobre el calendario ¿Se pueden enviar las partituras obligatorias del trimestre más tarde del lunes 15 de marzo?

Como se dice en las condiciones del calendario publicado es perfectamente posible que se entreguen las partituras obligatorias del trimestre el lunes 15, martes 16 , miércoles 17 o incluso el mismo jueves 18: solo que, a partir de recibirlas se enviará la partitura de control y su entrega, absolutamente obligatoria, será hasta las 24 h. del jueves 18 de marzo, con lo cual, si se entregan el miércoles o el mismo jueves será prácticamente imposible que se pueda entregar el control a tiempo. Sin embargo, la realización y entrega de la partitura de control no es imprescindible para aprobar el trimestre, solo para aspirar a la máxima nota, así que, en caso de apuro de tiempos, se puede entregar el material obligatorio dentro del plazo y, si está bien hecho, y aunque no sean las notas máximas, se podrá aspirar a tener una puntuación digna e incluso apreciable (según la calidad de lo entregado, naturalmente).