

# Primer contacto con el nuevo editor de partituras

Localizaciones básicas para consultar en el texto “Guía de referencia” anexo a los archivos de instalación

## Presentación de la cinta de opciones o barra de menús

La cinta de opciones o barra de menús es la banda ancha de botones de comando que aparece en la parte superior de la ventana de Sibelius y que da cabida a todas las funciones del programa, organizadas en función de la tarea.

La cinta de opciones o barra de menús se divide en 11 pestañas.

**1) La pestaña *Archivo*** es diferente a las otras pestañas, puesto que te permite importar y exportar archivos en distintos formatos, imprimir, acceder a funciones especiales de aprendizaje y enseñanza, obtener ayuda paso a paso, etc ( todo el capítulo 1. Pestaña ***Archivo*** de la Guía de referencia está dedicado a esto: consultar en la Guía)

Las demás pestañas están ordenadas más o menos en función del orden en el que se suelen llevar a cabo las tareas cuando se trabaja en una partitura, de forma que, a medida que vas evolucionando desde el inicio de un proyecto hasta su fin, utilizarás por lo general las pestañas de la cinta de opciones de izquierda a derecha.

Las 10 pestañas restantes contienen los siguientes tipos de comandos, organizados en grupos:

**2) *Inicio***: operaciones básicas de configuración de partituras, como añadir o eliminar instrumentos (pentagramas) y compases, además de operaciones clave de edición, entre las que se incluyen operaciones de portapapeles y los eficaces filtros de Sibelius (consulta 2. Pestaña ***Inicio*** en la Guía de referencia)

**3) *Introducción de notas***: comandos relacionados con introducción de notas con Flexi-time, nota por nota (step-time) o alfabética, además de acciones de edición de notas, como por ejemplo cambiar las voces, y herramientas de composición como explorar o reducir y transformaciones como retrogradar, invertir, etc.( consulta 3. Pestaña ***Introducción de notas*** en la Guía de referencia).

**4) *Notaciones***: todas las indicaciones básicas que no sean notas, incluidas las claves, indicaciones de compás, armaduras, barras de compás especiales, líneas, símbolos, tipos de cabeza de nota, etc. (consulta 4. Pestaña ***Notaciones*** en la Guía de referencia).

**5) *Texto***: controles de tamaño y estilo de fuente, elección de estilo de texto, además de letra, cifrados armónicos, marcas de ensayo y opciones de numeración de páginas y compases; ( consulta 5. Pestaña ***Texto*** en la Guía de referencia).

**6) *Reproducción***: selección de la configuración de reproducción, control de transporte, Live Tempo, reproducción en vivo y opciones para determinar la forma en que Sibelius debe interpretar las indicaciones en la partitura durante la reproducción; ( consulta 6. Pestaña ***Reproducción*** en la Guía de referencia).

**7) *Maquetación***: opciones de configuración del documento como el tamaño de pentagrama y de página, espaciado entre pentagramas, ocultar pentagramas, opciones de Maquetación

magnética, además de controles de formato; ( consulta 7. Pestaña **Maquetación** en la Guía de referencia).

**8) Aspecto:** opciones que afectan a la apariencia visual de la partitura, entre las que se incluyen la selección de configuración personal, espaciado de notas y nombres de los instrumentos, además de comandos para restablecer el diseño, la posición u otras propiedades de los objetos de la partitura; (consulta 8. Pestaña **Aspecto** en la Guía de referencia).

**9) Partes:** opciones relacionadas con las partes instrumentales individuales; (consulta 9. Pestaña **Partes** en la Guía de referencia).

**10) Revisión:** añadir y revisar comentarios tipo nota adhesiva, crear y gestionar varias versiones en la partitura, comparar versiones y acceder a varios plug-ins de comprobación; (consulta 10. Pestaña **Revisión** en la Guía de referencia).

**11) Vista:** modifica la configuración relacionada con el aspecto de los elementos “invisibles” (útiles indicaciones que no se imprimen, pero que ofrecen información de relevancia sobre la configuración de la partitura), ocultar o mostrar paneles adicionales para operaciones avanzadas y organizar o cambiar de ventana de documento abierta; ( consulta 11. Pestaña **Vista** en la Guía de referencia).

### ***Explicación en pantalla***

Todos los comandos de la cinta de opciones tienen una descripción de texto ampliada, que aparece si dejas el ratón sobre ellos unos segundos. Esta descripción se llama explicación en pantalla y proporciona útil contexto adicional en cada comando.

Algunos grupos de la cinta de opciones tienen un pequeño botón adicional en la esquina inferior derecha llamado botón de apertura de cuadro de diálogo que abre un cuadro que contiene más opciones relacionadas con el comando de ese grupo.

Para obtener más información acerca de la cinta de opciones, consulta **Trabajar con la cinta de opciones** en la Guía de referencia.

## **Grupos y controles**

Cada pestaña de la cinta de opciones contiene varios grupos de comandos relacionados. El nombre de cada grupo se muestra bajo los nombres de los comandos individuales en texto gris, y los grupos se separan entre sí mediante una línea vertical:

Cada grupo contiene uno o más controles de varios tipos, como botones, botones que abren menús, botones de división (en los que la mitad del botón es un botón normal y la otra mitad abre un menú), casillas de verificación, cuadros combinados y galerías, que son menús con características especiales.

Las galerías pueden ser de dos tipos:

\* Galerías desplegadas: se parecen mucho a los menús normales y pueden mostrar sus contenidos como texto, o también pueden mostrarlos de forma gráfica. Al contrario que los menús normales, las galerías normalmente ofrecen una lista de opciones organizadas por

categorías y que se pueden filtrar (consulta más adelante). Un ejemplo de una galería textual está en Inicio > Seleccionar > Filtros.

\* Galerías de la cinta de opciones: estas galerías están incrustadas directamente en la cinta de opciones y te permiten ver los primeros elementos de la galería sin necesidad de abrirla. Las galerías de la cinta de opciones te permiten desplazar la lista hacia arriba y hacia abajo con los botones de flecha situados en el extremo derecho, o abrir la galería, que tiene el mismo aspecto que un menú desplegable.

## **Cómo moverse por la partitura**

Dispones de varios métodos para desplazarte por la partitura, pero el más simple de ellos es arrastrar con el ratón el papel que aparece en pantalla. Para ello, haz clic sobre una parte en blanco del papel y mueve la página. Al mover la partitura de esta forma, observa que el visor del rectángulo gris situado en la parte inferior izquierda de la pantalla también va moviéndose. Este rectángulo es el **Navegador**, que muestra una visualización en miniatura de varias páginas. El rectángulo blanco del Navegador indica exactamente la sección de la partitura que aparece en pantalla. Si no está abierto el Navegador, actívalo a través de **Vista** □ **Paneles** □ **Navegador** (atajo de teclado Ctrl+Alt+N); consulta **Mostrar y ocultar paneles** más adelante.

Puedes hacer clic en cualquier parte del Navegador para que la visualización en pantalla salte inmediatamente a esa sección de la partitura.

También es posible hacer clic en el rectángulo blanco del Navegador y arrastrarlo en cualquier dirección para desplazar la partitura en la ventana. Este efecto resulta muy impactante y da la sensación de estar moviendo una cámara de vídeo por encima de una partitura real.

En partituras largas, si arrastras el rectángulo blanco hacia el extremo izquierdo o derecho del Navegador, la visualización de la partitura se moverá de forma continua hacia la izquierda o derecha.

Cuanto más lejos arrastres con el ratón, más rápidamente se moverá la partitura. Este método permite navegar de forma continua a lo largo de varias páginas.