

Examen - 2do Trimestre -Música de cine

El control-examen de este segundo trimestre consistirá en una comparativa entre dos películas y ambientaciones sonoras que, teniendo aparentemente muy poco que ver, resultan finalmente poseer más puntos de contacto de los que parecería a primera vista. Son dos obras maestras, cada una en su estilo: una es “El hombre con una cámara” de Vertov; y la otra “Emak Bakia” de Man Ray.

Veamos algunas de sus claras diferencias:

	Duración	Formato	Estética	Público previsto	Ambientación sonora
Hombre con una cámara Rusia 1929	Largometraje	Documental	Constructivista (Realista)	Trabajadores (proletariado)	Jazz fusión
Emak Bakia Francia 1926	Cortometraje	Cinepoema	Dadaísta (experimental)	Élites	Música concreta

Ya hemos visto algunos ejemplos de cine documental “coral”, sin actores protagonistas (ejemp. Berlín), constructivista (Potemkin), dirigido a los trabajadores con un mensaje de propaganda política (Metrópolis), o irracionales y futuristas (Ballet mécanique), dirigido a élites de gusto exquisito (Vormittagsspuk), y muchas más de todo tipo...tenemos, pues ya un amplio bagaje de conocimiento cinematográfico para poder hacer una comparativa (diferencias y similitudes, si las hubiera) entre las imágenes de estas dos grandes obras de referencia de la historia del cine. Ahora bien, quizás lo que más interesa es, precisamente, los dos estilos diferentes de ambientación musical que se han utilizado para su soporte musical.

Así pues, antes de realizar una comparativa final de ambientación sonora entre los dos filmes, se pide una pequeña inmersión en los dos estilos musicales absolutamente diferentes que han sido utilizado en cada uno de los casos (y que os abrirán los oídos a músicas y estilos posiblemente todavía desconocidos para vosotros/as y que ya es hora de que conozcáis).

Para la obra de Vertov se ha utilizado el estilo denominado “jazz rock fusion”, en pleno auge durante los años 70 y 80 del siglo XX. Deberíais consultar un poco en qué consiste ese estilo particularmente (dentro del mundo del jazz), y, como elemento de inmersión, oír

un rato de un concierto típico de este estilo (del que os proporciono el enlace) , con uno de sus máximos protagonistas, Miles Davis: no se trata que lo oigáis entero (que no estaría mal), sino que “recorráis un rato sus sonoridades y forma de hacer música”. De ese estilo, principalmente, aunque no solo de él, bebe la “Cinematic Orchestra” para musicar la película, como podréis comprobar fácilmente.

jazz rock fusion Miles Davis - Montreux Jazz Festival - 21 July 1989 https://www.youtube.com/watch?v=z9Oyqf_JaEs

Por otro lado, en Emak Bakia, el estilo musical utilizado (de finales de los años 40), es la denominada “música concreta”, quizás el primer intento de utilizar medios eléctricos y ruidos para convertirlos en arte. Debéis oír algunas de sus primeras obras (de Pierre Schaeffer y Pierre Henry, sus creadores) para comprender que desde hace ya mucho tiempo hay un estilo muy particular de crear música por medios alternativos. Los intérpretes son los KinematikoM ensemble, en 2014, en aquel entonces radicados en el Conservatorio Superior, y hoy muy cerca de nosotros. Facilito los enlaces para las primeras obras de “música concreta”:

Musica concreta Pierre Schaeffer – Estudios de ruidos (1948) <https://www.youtube.com/watch?v=CTf0yE15zzI>

 Pierre Schaeffer & Pierre Henry - Sinfonía para un hombre solo (1950) “lista de números sueltos”:
https://www.youtube.com/watch?v=0ImQ8XxOOQo&list=PL4UtjIDuLpKc30aVLe5Vka3_6aaIcKtOe

Así pues ¿Qué debéis hacer para el control?

Documentación y preparación previa:

- 1) Buscar información (una media página) sobre el estilo del jazz fusion : en qué consiste, cuales son principales intérpretes, etc...
- 2) Oír tranquilamente el concierto de jazz de Miles Davis (todo o en parte, hasta que os hagáis una idea del tipo de música y cómo es un espectáculo en directo de este estilo)
- 3) Buscar información (una media página) sobre el estilo de la “música concreta” : en qué consiste, cuales son principales intérpretes, etc...
- 4) Oír tranquilamente los estudios de ruidos y la sinfonía para un hombre solo (todo o en parte, hasta que os hagáis una idea del tipo de música y cómo podría ser un espectáculo en directo de este estilo, mas bien con grabadoras y amplificadores que tocando)

...y una vez teniendo los nuevos conocimientos sobre estilos musicales en la cabeza....

Trabajo-comentario de control a entregar:

...comenzáis la comparativa entre las dos películas poniendo en relación todo lo que se os ocurra como interesante (y también relacionándolo con lo aprendido en los apuntes y visto en otras películas anteriores) y terminando por la comparativa musical sobre lo que creéis que pretende la música en cada una de las dos obras, el cómo es cada estilo en sí mismo, el cómo se ajusta a las imágenes, y si consigue su pretendido objetivo o no.

En este caso, no se trata de que desmenucéis y analicéis las películas escenas por escena, sino una comparativa mucho más general (por fragmentos o partes quizás) pero sacando a relucir todo lo que creáis interesante y curioso, basándoos en vuestros conocimientos, pero también añadiendo algunas valoraciones personales basadas en vuestras anteriores “experiencias” cinematográficas, aunque sin pasarse.

Una vez terminado el trabajo, podéis añadir la documentación que habéis encontrado y manejado sobre los estilos musicales en un “Anexo bibliográfico”, pero cuidando de dar referencia de las página web o libros de los que habéis sacado la información...

LA FECHA OFICIAL DE ENTREGA DE TRABAJOS ESTE TRIMESTRE, DENTRO DE PLAZO,
SERÁ EL 16 de Marzo, Martes, hasta las 17 h.

LA FECHA MÁXIMA DE ENTREGA DE TRABAJOS ESTE TRIMESTRE, incluyendo el de control,
SERÁ EL 18 de Marzo, Jueves, a las 24 h.

NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS POSTERIORES A ESA HORA y DÍA PARA LA EVALUACIÓN DE ESTE TRIMESTRE...