

Clase/Comentario de Música de cine 02

En este interesante documental propuesto (*Documental de cine 1900 – 1997*) se habla de múltiples aspectos del mundo del cine a lo largo del siglo XX.

Independientemente de que muchas de las cosas comentadas tienen un alto interés, el ejercicio-comentario consiste en escoger, específicamente, lo que denominaríamos “directores y películas emblemáticas”.

Debéis anotar en vuestro trabajo-resumen:

1) Aquellos directores que os parezca más relevantes (no todos, los que os parezcan fundamentales)

2) Las películas más emblemáticas de estos directores (indicando el año de creación)

3) Los motivos (resumidos) por lo que estas películas son imprescindibles en el resumen del arte cinematográfico del siglo XX.

4) Las técnicas cinematográficas que aportan al arte cinematográfico (o algún hecho curioso por lo que es notorio)

5) En caso de que la música tenga una relación de algún tipo con las películas o directores comentados, anotar dicha relación.

6) Pregunta-test: *el documental habla, en algunos momentos, de algunos de los planos visuales en cine de los que tenemos ya apuntes del primer ejercicio. Uno de los planos más extraños que vienen en los apuntes es el denominado “plano nadir”.*

A) *¿ves algún plano nadir en el documental en algún momento?.*

B) *Si lo ves ¿en qué minuto aparece?.*

PD1: Debéis clicar en la miniatura para ir al documental, y, después, ir recorriendo el documental despacio hasta que encontréis algo que consideréis digno de anotar. Pararlo, y anotar lo que os parece interesante. Luego continuáis. Al final, con todo el material anotado taquigráficamente, podéis redactarlo elegantemente (eliminando parte de material que, al final, os termine pareciendo poco importante). Si no sabéis como se escribe el nombre de un director, buscad en internet el nombre de la película aludida, y encontrareis el nombre correcto de director y otros datos.

PD2: No olvidéis poner vuestro nombre completo antes de enviarlo al correo electrónico.....