

Clase/Comentario de Música de cine 03

En este interesante documental propuesto (*La música en el cine “la gran orquesta”*) se hace una visión de conjunto sobre algunos de los problemas de la música en el cine a lo largo del siglo XX y diversos compositores que han influido en su desarrollo por algún motivo destacado.

Parecido al ejercicio anterior, en este caso el ejercicio-comentario consiste en escoger, específicamente, lo que denominaríamos

1) “compositores sinfónicos emblemáticos”, junto a

2) “las películas (incluido el año del estreno) en las que su banda sonora ha pasado a la historia”; y

3) por otro lado, si hay algún motivo particular por lo que esa banda sonora se ha señalado como significativa (por ejemplo, algún obstáculo superado artístico, tecnológico o social) indicarlo también.

Cuidado: cuando en la traducción dice "partitura" quiere decir "orquesta"; y cuando dice "cuernos", quiere decir "trompas" o "metales, en general"

Y, por lo demás, exactamente igual que el ejercicio anterior...

PD1: Debéis clicar en la miniatura para ir al documental, y, después, ir recorriendo el documental despacio hasta que encontréis algo que consideréis digno de anotar. Pararlo, y anotar lo que os parece interesante. Luego continuáis. Al final, con todo el material anotado taquigráficamente, podéis redactarlo elegantemente (eliminando parte de material que, al final, os termine pareciendo poco importante). Si no sabéis como se escribe el nombre de un director, buscad en internet el nombre de la película aludida, y encontrareis el nombre correcto de director y otros datos.

PD2: No olvidéis poner vuestro nombre completo antes de enviarlo al correo electrónico.....