

## Clase/Comentarios de Música de cine 05

- 1) En esta semana tenemos un interesante documental sobre los inicios del cine: como siempre, debéis realizar un pequeño trabajo anotando lo que os parezca más interesante de dicho documental (y que ampliaremos más adelante con ejemplos visuales sobre ejemplos de esta época, o incluso práctica, en algunos casos, sobre material de este tipo).... *El ejercicio - comentario 1 de esta semana*
  
- 2) También hay apuntes sobre la historia de la Música en el cine (en este caso, el tema 1, los inicios, o, por otra parte, el periodo denominado “cine mudo”, que espero veáis pronto que, de “mudo” tenía muy poco. De hecho, la experiencia de una orquesta sinfónica completa tocando en directo frente a la película, o la de algunos aparatos especiales como el Wurlitzer o el Fotoplayer (órganos o pianolas enormes con efectos ruidistas y percusivos de todo tipo) eran impresionantes. En este caso, se trata de leerlos y subrayarlos en lo que nos parezca que deben formar parte de nuestra cultura general como “especialistas en música y cine”.
  
- 3) Y también tenemos una curiosa película de la que quiero vuestro comentario:  
*El ejercicio - comentario 2 de esta semana*

El “ballet mécanique”, en la que podremos apreciar un tipo de cine que no es el habitual: lo que podríamos denominar “la pintura en movimiento”, y, además, una introducción sobre los problemas de sincronizar sonido e imagen, de la que esta película es uno de los primeros intentos serios. También os será curiosa el momento estético: se llama maquinismo, y está entre el cubismo y el futurismo. Quizás debéis buscar algo sobre Fernand Léger, su director, y sus curiosas pinturas de estilo tubo-cubistas (os va gustar, creo), en

Google...imágenes.... *Fernand Léger cubismo tubismo*

y sobre George Antheil y su “Sonata Sauvage” o su “Muerte de las máquinas” (os va a sorprender)... pongo algunos enlaces :

<https://www.youtube.com/watch?v=VMjW3DTId7Y> Sonata Sauvage 8 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=5sGjEqJst8s> Death of the machines 2 minutos o menos

En el trabajo, primero debéis anotar unos párrafos sobre el maquinismo visual de Léger; después otros pocos sobre el maquinismo musical de Antheil; después otros pocos sobre lo que se pretende en una película de ese tipo (mirar la wikipedia o similar) y resumir; y finalmente, vuestra opinión personal sobre un cine de ese tipo.

Por cierto, teniendo en cuenta que en la versión especial de esa película que estáis viendo el Laboratorio tuvo un trabajo destacado (se estrenó aquí) y somos nosotros los que hemos

puesto en circulación una de las mejores copias del mundo (y vosotros/as, que pertenecéis al Laboratorio donde se estrenó y al centro donde se realizó también) supongo que os “gustará” ¿no? ¿o va a pasar como con el “Eclipse”, en el han trabajado magníficamente vuestros compañeros/as del curso anterior y no os ha impresionado lo más mínimo...¿no habéis pensado en que quizás alguno de vosotros/as va a trabajar componiendo, tocando o realizando una película este año y próximamente vuestros propios compañeros os pueden “despreciar” también?¿no es triste?...sobre todo, porque, aunque parece que no habéis entendido nada de la película, vuestros compañeros trabajaron muy bien (no os preocupéis, de todas maneras os daré una nueva oportunidad cuando estéis más “preparados/as en este tipo de cine, que entiendo que os ha pillado de sorpresa)?

Y, finalmente, con respecto al “Canon” ¿qué os ha parecido? A que es curioso ver que, a pesar que siempre se supone que la música se acopla a imágenes ya realizadas, en este caso las imágenes se realizan de acuerdo a características de un procedimiento TOTAL Y PURAMENTE MUSICAL, el canon. ¿Habéis visto la inversión, la retrogradación y la inversión de la retrogradación de las imágenes, detrás del contrapunto canónico musical? ¿curioso, eh (supongo que habéis dado algo de contrapunto y sabéis los cuatro procesos de variación temática). Bueno, ya veré en vuestros trabajos como andáis de contrapunto y apreciación audiovisual...

PD: Y, como siempre, no olvidéis poner vuestro nombre completo antes de enviarlo al correo electrónico.....