

Clase/Comentarios de Música de cine 06

En esta semana tendremos un acercamiento a un movimiento algo desconcertante pero tremendamente sugestivo que dio lugar, junto al futurismo, a los comienzos de lo que denominamos “la vanguardia artística”: se trata del dadaísmo .

Sin pretensión de ser exhaustivos, simplemente nos acercaremos a los diversos documentales con un espíritu abierto y desenfadado , tal y como era ese movimiento, y nuestro acercamiento sin demasiadas pretensiones consistirá, sobre todo, en situar los subtítulos de los documentales en español, para enterarnos de los diálogos, y poner frases de los textos que están en francés e inglés en el traductor para hacernos una idea aproximada de lo que dicen.

Como documentación, y además del texto “El dadaísmo y el Cine”, tenemos 5 pequeños documentales sobre dicho movimiento, a cual más curioso. Conoceréis muchos tipos de experiencias artísticas nuevas que han terminado dando origen al arte insólito de finales del siglo XX y que, a veces, tanto nos despista y desconcierta. Especialmente interesante es el documental “Cabaret Voltaire”, donde se reproducen algunas actuaciones de la época, que terminaron dando lugar a lo que hoy conocemos como “performances”, los espectáculos artísticos típicos del siglo XX y XXI.

En realidad, se trata de que asimiléis la mayor cantidad posible de información sobre dicho movimiento (es casi imposible hacer más en un sola semana) porque el verdadero trabajo son tres pequeños comentarios sobre películas típicas de dicho movimiento y a las que se les ha puesto música en este laboratorio por vuestros compañeros en estos últimos años.

Esas películas que vamos a comentar (aunque nos desconcierten y sorprendan, y el comentario sea breve) serán:

- 1) *Vormittagsspuk* (Desayuno con fantasmas), de *Richter*
- 2) *Anemic Cinema* , de *Marcel Duchamp* y
- 3) *Rhythmus 23*, también de *Richter*

Esta semana vamos a acercarnos a este curioso movimiento de forma “casual y espontánea”. La semana que viene os diré porqué tenemos un especial interés en acercarnos a esta tendencia artística abstracta tan pronto (teniendo en cuenta que inmediatamente volveremos a repasar algo de cine mudo, de épica americana, y de expresionismo alemán (1900-1920)).