

## Clase/Comentarios de Música de cine 07

En esta semana nos sumergiremos en el mundo tanto cinematográfico como musical de una película que revolucionó los principios de la utilización de la música en el cine, allá por 1933. Se trata de King Kong, en su versión original. Como ya queda muy lejos de nosotros/as y nos puede parecer muy “primitiva”, veremos tranquilamente los documentales de Jose Luis Garci (un excelente y muy entendido director de cine español poseedor de 2 oscar por sus trabajos), que, de forma amena y en una “charla” sin pretensiones de “didáctica” nos aclara muchas dudas y nos sitúa en el ambiente y la importancia de la película, en muchos de sus logros, casi sin darnos cuenta (solo oyendo los documentales). Este tipo de charlas o mesas redondas sobre cine y película que, normalmente se proyectan antes o después de las charlas, se realizaron a lo largo del siglo XX en muchas ocasiones y suelen tener el nombre de “Cine club”.

Tenemos también un breve acercamiento a la música por vídeo muy simple, pero muy ilustrativo. Y finalmente tenemos los apuntes sobre música de pantalla y música de fondo, que nos preparan para comentar la película, tal y como nos interesa. El planteamiento del comentario propuesto de King Kong es el siguiente. Dado que en ese momento, gran parte del mundo cinematográfico prefería ver las películas “sin música” o solo con “música diegética” (música que sucede en pantalla justificada por sucesos musicales que suceden “dentro” de la narración), y dado que Steiner en esta película ofrece “razones” para convencer a los productores que se puede realizar música de fondo mejorando el producto total, debemos explorar la película y anotar, en cada “gran fragmento” musical que encontremos, y de acuerdo con las funciones de la música en cine que ya vimos en unos apuntes anteriores, y complementamos con otro punto de vista en esta semana sobre los mismos, en qué creemos que mejora (o no, que todo es posible) los fragmentos musicados, en comparación con ofrecerlos al público como se planteaban desde la industria, es decir, sin música, o con un acompañamiento absolutamente casual por los músicos locales según el sitio donde se proyectara.

Como idea, puedo sugerir:

Los créditos (por ejemplo), tanto iniciales como finales...oírlos con su música, y después volverlos a ver, con el sonido apagado :

- 1) ¿ha mejorado la experiencia audiovisual con música o no?
- 2) ¿qué ofrece esa música al contenido con respecto a no tenerla?
- 3) ¿qué función está asumiendo la música en ese momento?

...y así en cada “escena o grupo de escenas” (anotar el nombre de la escena y los minutos en los que sucede), en las que la música se desarrolle como un mismo fragmento sobre un mismo contenido...

*PD: cuando en el documental sobre la música (que debéis de poner en traductor simultáneo en español de youtube, se habla de la “puntuación” de Steiner, queda claro que es de la “partitura” de lo que se habla (ambas cosas se escribe como “score” en inglés).*