

## Clase/Comentarios de Música de cine 08

En esta semana nos sumergiremos en el mundo tanto cinematográfico como musical de otra de las películas que revolucionaron los principios de la utilización de la música en el cine, allá por 1938. Se trata de Alexander Nevsky, en su versión original. En ella un gran director como Eisenstein, y un gran compositor, como Prokofiev, trabajaron absolutamente juntos construyendo imagen y sonido simultáneamente, una de las pocas veces que se ha llegado a realizar ese trabajo con tal cuidado. Tanto, que independientemente que la película esté considerada una de las 100 mejores del siglo XX por muchos motivos, la música de Prokofiev ha dado lugar a una cantata independiente que, aún hoy, tiene un enorme éxito en las salas de concierto, especialmente rusas.

Además, aprenderemos que entre el guión literario y la película final basada en él, existe otro elemento artístico intermedio: el storyboard. En el vídeo-comentario, sabremos cómo y para qué se utiliza. Pero lo que también tenemos que saber es que no siempre es un mero auxiliar intermedio para el desarrollo cinematográfico final: en algunas ocasiones, los comics están en el propio origen del diseño de la película final (Superman, los Vengadores, etc), y otras veces, son el resultado final del producto audiovisual (como en el ejemplo que ofrecemos: The Nevsky's Storyboard, basado en una tira del storyboard original dibujado por Eisenstein para una escena de la película, y que se ha conservado). En cualquier caso, lo importante es que intervenga como sea (como origen, herramienta de desarrollo intermedio o producto visual final), el storyboard es, de verdad, al elemento al que se le pone música, antes o prescindiendo, de un film completo habitual.

Por otro lado, además de una especie de “ficha técnica” para introducirnos en la película bajo varios aspectos, tenemos un extenso comentario musical sobre “Música y Significado” de esta obra, ya que las ampliaciones de contenido casi siempre se basan en cuestiones visuales y viene muy bien ver esta obra desde el punto de vista puramente musical, muy importante en ella. Y si todavía alguien quiere profundizar más en la propia partitura como “escritura musical”, dejo un enlace a la “Partitura+audio” en tiempo real.

Finalmente, y ya bien preparados/as teórica y musicalmente sobre la obra y sus extensos significados, el comentario lo haremos no de la película oficial a la manera tradicional (o mejor dicho, no solo de...), sino COMPARANDO tres obras artísticas muy relacionadas entre ellas, pero, a la vez, independientes: el film (al que debemos configurar sus subtítulos al español antes de empezar), la cantata (como concierto puro) y el “storyboard” musical (como un audiovisual de tipo especial) : qué tiene o qué ofrece cada obra de las tres que no tienen las demás; en qué la preferís o la rechazáis a las otras dos; qué experiencia os ofrece cada una; qué mensaje o qué experiencia artística provocan; para qué público serían preferente, para qué serviría cada una, etc....