

Clase/Comentarios de Música de cine 10

Esta semana el trabajo será bastante simple y relajante: ponernos en contacto con el estilo y la ambientación sonora del mundo del cine mudo. Para ello, veremos dos de sus grandes obras maestras:

- 1) el maquinista de la General y
- 2) La quimera del oro

En la primera hay subtítulos en castellano, en la segunda no, pero da igual porque ambas películas se comprenden solas.

Como ya digo, se trata, simplemente, que nos sumerjamos en las películas, su estilo y la forma de ser musicadas y ambientadas sin otras preocupaciones aparte de disfrutarlas.

Eso sí, para tener algún conocimiento “sólido” y objetivo, debéis resumir nociones indispensables para circular por este estilo cinematográfico .

Me gustaría saber:

Quién fue Búster Keaton
“ Harold Lloyd
“ Charlie Chaplin
“ es William P. Perry (está vivo)
“ Scott Joplin
“ Tom Turpin y, sobre todo,

Que es el “Ragtime” (historia y características)

Para hacernos una idea de tamaño y profundización, de cada actor/autor, mas o menos, un ¼ de página, pero del Ragtime, ½ página, como mínimo.....e intentar escuchar algunos de los más famosos...

Aquí podéis oír grabaciones originales de los autores (en discos de pizarra y cera, así que no os asustéis, id al final de la página y debajo de la fritura está la música, e incluso las voces de los autores)..... <https://www.loc.gov/item/jukebox-127251/>

Por otro lado, si ponéis en youtube “Ragtime” tendréis mucho material bien grabado y de diversos intérpretes y autores para haceros una idea suficientemente amplia...

Para este trabajo, creo que bastante llevadero, hay una semana de tiempo....