

Clase 12 - 2do Trimestre -Música de cine

Esta semana el ejercicio- comentario será un intento de repasar y sacar el máximo partido a todos los materiales que hemos desarrollado a lo largo del primer trimestre (antes de que se nos olviden del todo)

El tema del ejercicio-redacción será *“¿Qué hemos aprendido este trimestre?”*

Entendedme, no se trata de volver a copiar frase por frase todos los datos e ideas que hemos trabajado durante los diversos ejercicios (muchas, por otro lado) o viendo la gran cantidad de cine de tipos tan diferentes ...se trata de saber, en la distancia, que es, de verdad, lo que se nos ha quedado dentro, sin tener que consultarlo ni copiarlo.

Propongo, como metodología, que durante un par de días o según el tiempo que podáis, recorráis los vídeos y textos que han compuesto el material del trimestre (no completamente, por supuesto, sino solo hasta haceros una idea, un recuerdo vago, o nítido, según queráis, de “por donde iban los tiros”, con ese material; es decir, qué era lo que se pretendía que aprendiéramos, grosso modo). También podéis echar un vistazo (también somero y breve) a vuestros propios trabajos, recordando cómo pensabais en los temas al principio y cómo habéis ido cambiando e incorporando conocimientos o técnicas de análisis; o a los textos de la semana pasada (que todavía tendréis frescos, supongo)

Después del “repaso general”, os tiráis, como mínimo, un día sin pensar, para nada, en asuntos de cine, y al día siguiente, sin mirar tampoco nada relativo a estos asuntos, os ponéis delante del ordenador (con tiempo suficiente, en un entorno silencioso y mucha tranquilidad, por supuesto) y vais volcando todo aquello que os venga a la cabeza sobre cómo entendéis, analizáis o sabéis sobre música de cine ahora (y que hayáis aprendido) en este trimestre.

Naturalmente, serán muchas menos cosas que “copiando” o “memorizando” los datos y contenidos que hemos dado durante los ejercicios, pero serán conocimientos “asimilados”, y, a veces, una sola cosa “interiorizada” puede ser más importante que muchas meramente aprendidas de memoria durante un tiempo. Naturalmente, no quiero decir que solo me digáis una cosa “porque es muy importante para vosotros/as” y es suficiente: lo ideal es que tengáis la mayor cantidad posible; pero este ejercicio es de “autorreflexión” y prefiero “poco pero profundo e incorporado a nuestra forma de apreciar el contexto” que “mucho pero superficial y a punto de olvidarse en cuestión de días”. En vuestras manos lo dejo.

Por otro lado, si tenéis alguna idea para “mejorar” el aprendizaje, o sobre la conveniencia de que “cambie” los contenidos de dicho aprendizaje, es el momento de decirlo....