

Clase 13 - 2do Trimestre -Música de cine

Después de utilizar estas dos últimas semanas en dialogar, repasar y autorreflexionar sobre los contenidos del primer trimestre, llega la hora de continuar trabajado en el visionado y análisis de audiovisuales.

La película que será objeto de nuestro trabajo esta semana será “El Gabinete del Doctor Caligari”, de 1920 (Robert Wiene), una obra maestra del expresionismo alemán, muy interesante tanto por la estética particular de dicho movimiento como por las aportaciones técnicas que realizó, y que, al haber perdido su banda sonora original, de Giuseppe Becce, ha sido utilizada como extraordinario “banco de pruebas” para prácticas de composición para música de cine en casi todos los Conservatorios en que dicha asignatura está implementada.

En esta versión que tenemos delante colaboran 17 compositores/as diferentes, cada uno de los cuales se encarga de unos minutos específicos de música (una o dos escenas). Siendo cada uno/a de un estilo diferente, podemos comparar muy bien los diversos tipos de bandas sonoras diferentes a las que puede ser sometida una película de este tipo, sin perder la coherencia.

Como dato curioso diremos que se tocó en directo, por una orquesta de 80 compañeros, primero en la sala Falla del Conservatorio Superior de Málaga, y posteriormente en el teatro Cervantes, con gran éxito de público y crítica (como se dice) y que es donde se realizó la grabación de la música que sustenta el audiovisual.

El comentario y análisis lo desarrollaremos, más o menos, así :

Uno o dos párrafos para explicar la importancia del expresionismo (especialmente el alemán) como movimiento estético cinematográfico en la historia del cine.

Uno o dos párrafos para explicar la importancia de esta película, en concreto, dentro del movimiento expresionista alemán, con algún párrafo añadido explicando las particularidades técnicas y audiovisuales que introduce esta película por primera vez en el desarrollo de las técnicas cinematográficas.

Uno o dos párrafos explicando la sinopsis del argumento (y quizás su significado oculto, según los críticos)

Y ya directamente, la secuenciación de escenas y fragmentos musicales, especificando cada escena comentada acotando el tiempo de inicio/final (señalando someramente la trama argumental y tipo de plano), y, naturalmente, el tipo de música que se le ha incorporado, intentando señalar la forma, el estilo, la instrumentación, las características estéticas y su sincronía y diegésis (o no) y el objetivo que parece que persigue el autor/a.

Terminar con una breve conclusión sobre la obra o sobre el propio proceso de estudio y análisis.