

Clase 14 - 2do Trimestre -Música de cine

Al igual que la semana pasada nos sirvió para introducirnos en el mundo del Expresionismo alemán, con una de sus primeras obras maestras, el Gabinete del doctor Caligari, esta semana (y la siguiente) la utilizaremos para redondear nuestro conocimiento del estilo con quizás la última y más importante obra de dicha estética: Metrópolis, una obra que, por muchos motivos ha influido en todos y cada uno de los aspectos de la técnica cinematográfica desde su estreno y ha sido considerada, en muchas encuestas entre críticos y especialistas como una de las más importantes (si no la más) películas de la historia del cine.

En este caso, además, tenemos motivos para disfrutarla al completo, ya que se han encontrado cerca de media hora de metraje que se habían perdido a lo largo del siglo XX y somos unos de los primeros/as en disfrutarla completa (o casi); y, por si fuera poco, contamos con la música original y una excelente grabación.

El planteamiento será el mismo que para el Gabinete, exceptuando las características del movimiento expresionista (que ya las comentamos la semana pasada), pero

- 1) abundando en las muchas innovaciones y características que han convertido esta cinta en algo tan especial en la historia del cine (incluyendo mensaje político y contexto histórico).
- 2) varios párrafos explicando la sinopsis del argumento (y quizás su significado oculto o incluso moral , político o histórico, según los críticos)
- 3) y ya directamente, la secuenciación de escenas y fragmentos musicales, especificando cada escena comentada acotando el tiempo de inicio/final (señalando someramente la trama argumental y tipo de plano), y el tipo de música que se le ha incorporado, intentando señalar la forma, el estilo, la instrumentación, las características estéticas y su sincronía y diegésis (o no) y el objetivo que parece que persigue el autor.
- 4) Finalmente, volvemos a finalizar con una breve conclusión sobre la obra, sobre el propio proceso de estudio y análisis y quizás, la impresión que ha causado en vosotros/as.

Dado el interés de la actual película en estudio (Metrópolis) que aconsejan realizar su análisis despacio y bien; teniendo en cuenta su larga duración y mirando que algunos/as de nosotros tienen exámenes comprometidos en otros centros, tendremos 2 semanas para completar dicho trabajo de análisis y comentario.

Es decir, la semana que viene se colgarán algunos apuntes teóricos (muy interesantes, por cierto) que habrá que ir leyendo y estudiando para completar nuestra formación, pero el tiempo de trabajo (de la próxima semana) también se utilizará en completar "Metrópolis" cuyo comentario-análisis se deberá entregar el 15 de febrero.