

Clase 17 - 2do Trimestre -Música de cine

Con respecto al trabajo de esta semana, después de leer despacio y concienzudamente los apuntes de esta semana (Historia de la Música en el Cine, parte II) , y teniendo en claro los criterios del cine denominado "clásico" (es decir, sabiendo, más o menos, qué se pretende con la música en este tipo de cine), debemos comentar, analizando según escenas señaladas, la película de esta semana, una obra maestra del cine clásico, "Ciudadano Kane", de Orson Welles, de 1941, y con música magistral de Bernard Herrmann.

En especial, poner, si se puede, su estilo general con el mundo estilístico del que venía su director, el de los "teatros radiofónicos", donde había causado sensación (y algunos suicidios en una ola de pánico general) al emitir en la radio la "Guerra de los Mundos" (novela de H.G.Wells de 1898), como si estuviera ocurriendo realmente.