

Clase 18 – 3er Trimestre -Música de cine

Sobre los video-clips

Empezaremos este trimestre echando una ojeada a uno de los formatos audiovisuales más actuales y funcionales de la actualidad: el video-clip. Debéis documentaros y realizar una página o página y media (sin fotos y no más de tamaño 12, por favor) que aclaren qué se considera exactamente qué es un video-clip (hay diversidad de opiniones), sus características básicas y, en general, su historia. Aunque podéis apoyaros en artículos generales para la base, debéis procurar profundizar un poco y buscar un material algo más elaborado: recomiendo, por ejemplo, si lo encontráis, material de mi doctora-tutora, la Dra Ana Sedeño Valdellós, que es una especialista nacional (por no decir internacional) en la materia, y la tenemos muy cerca, en la UMA, lo que es un pequeño lujo que debemos aprovechar y valorar.

Una vez elaborado una “documentación general” y teniendo cierta opinión al respecto, nos embarcaremos en un recorrido rápido por algunos de los audiovisuales de ese tipo que, por un motivo u otro, considero más interesantes y obligatorios conocer (una muestra representativa mínima). Debéis realizar una pequeña documentación de cada uno sobre su significado (guión o relato explícito) y el contexto en el que se realizaron, y aportar un comentario breve y escueto de cada uno, pero dejando también clara vuestra opinión sobre sus valores cinematográficos, musicales, industriales, publicitarios o de cualquier otro tipo. También si os parece que encaja o no con el concepto de video-clip que actualmente (o vosotros/as) creéis que es el más vigente o válido. Aproximadamente un cuarto de página en cada uno, no debéis exagerar tampoco, se trata de un recorrido “por encima”, aunque teniendo en cuenta lo vinculado e importante que es este formato audiovisual para el arte musical, sus “temas de éxito” cara al público o simplemente para el desarrollo de la carrera de los propios intérpretes (¿no os gustaría que os hicieran un video-clip a vosotros/as?) creo que debemos hacerlo con cierta profesionalidad, aunque sea breve.

Como anécdota, os diré que he rescatado dos “arqueo-video-clips” de los años 1921 y 1922, que realicé con motivos totalmente diferentes, pero que me han parecido muy interesantes para incorporarlos a nuestro trabajo. Y que ya que me he tomado la trabajera de remasterizarlos y publicarlos (algo que no estaba previsto, la verdad), creo que se merecen un “me gusta”, solo por el esfuerzo y el ser nuestro canal el que mejor ha realizado dicha sincronización primitiva en todo internet, independiente de que su contenido intrínseco os guste o no (evidentemente han quedado antiguos, claro).

Finalmente, me gustaría que acabarais el trabajo recomendándonos a los demás algún video-clip especial, de cualquier tipo, que, por un motivo u otro, creáis que debería estar en la lista de los “elegidos”, pero anotar siquiera el motivo con que lo defendéis (aunque el principal sea, simplemente, que os gusta, supongo).