

Clase 20 – 3er Trimestre -Música de cine

Amadeus

Dado que Koyaanisqatsi necesita algo más de tiempo de reflexión de lo habitual, el trabajo de esta semana, aparte ser muy interesante, ya que afecta a un compositor excepcional que está en el centro de nuestros estudios musicales (y que aunque fuera solo como documentación biográfica e histórica ya nos interesaría mucho), vamos a realizarlo de manera un poco más relajada. Al visionado de esta película, le haremos dos comentarios diferentes:

- 1) como lo haremos después de leer los apuntes de Chion de esta semana referentes a las mejoras del sonido desde 1975 y cómo influye eso en cierto tipo de cine, me gustaría que “escogierais” algunos momentos específicos de la película donde el sonido, bien sea de las voces, la música, el entorno o de la mezcla general, crea una “percepción sonora”, de una calidad impensable en el cine anterior debido a sus limitaciones...
- 2) y un segundo comentario, ya de un tipo absolutamente diferente, en el que recopilamos las objeciones y negaciones al desarrollo de la historia por parte de los historiadores, intentando aclararnos sobre lo que es realidad histórica y sobre lo que es “pura ficción cinematográfica”, incluso contraria a la realidad....

...mas o menos, con una página en letra Arial 12 para cada tipo de comentario, se considera suficiente (en este caso, como en Koyaanisqatsi, en realidad lo importante es disfrutar de la experiencia audiovisual, aparte de tener que realizar algún trabajo específico sobre ella: sé que es difícil cuando hay una tarea obligatoria, pero vosotros/as mismas os dais cuenta que estamos viendo películas muy interesantes que merecerían disfrutarse, solo que estamos en una asignatura, y hay que justificarse de alguna manera...intentemos llegar a un compromiso entre ambas vertientes, a ver si podemos: para eso, desde luego, lo mejor es hacerlo con tiempo, si se puede).