

DATOS IMPORTANTES PARA LA ASIGNATURA DE MÚSICA DE CINE

1) Los materiales a utilizar y todos los datos referentes al curso y su temporalización se colgarán durante la semana correspondiente en la dirección web:

<http://ommalaga.com/Conservatorio/Aulario.htm>

(en el cuadrante “Música de cine”)

2) También será ahí donde podréis ver, en cuanto se sepa, la “siguiente” fecha estipulada por la Dirección /Consejería para la siguiente clase presencial (de obligada presencia).

3) La dirección de correo electrónico donde mantendremos el contacto semipresencial para cualquier circunstancia o comunicación que queramos transmitir, y donde se deben enviar los trabajos correspondientes, será a:

servidor@ommalaga.com

habilitada especialmente para el seguimiento de los cursos e intentando evitar los cuellos de botella por saturación de otras plataformas disponibles.

4) durante la primera semana, a la recepción de vuestro TEI en dicha dirección de correo, ya dispondremos de vuestra dirección de correo electrónico (desde la que habéis enviado el material), y vuestro nombre real (en la ficha), algo muy importante si la dirección de correo no da datos ninguno sobre la persona que hay detrás. Será a esa dirección donde se enviarán desde entonces cualquier comunicación personal que deba haceros llegar.

Si por algún motivo cambiáis de dirección, es imprescindible que me lo hagáis saber a la mayor brevedad.

5) En caso de solicitar un trabajo para una semana determinada (que será lo habitual en los primeros trabajos), el plazo de envío será HASTA LAS 12 de la noche DEL DÍA ANTERIOR A LA CLASE, dándose los trabajos enviados posteriormente como “fuera de fecha” y no pudiendo ser corregidos para esa clase correspondiente. En cualquier caso, si no podéis enviar los trabajos en algunos momentos “a su tiempo”, simplemente hay algo de penalización por “tardanza”, pero, al final, lo que verdaderamente importa es tener la cantidad de trabajos que se estipulen (y que ya se explicitarán) terminados correctamente para una fecha determinada cada trimestre, y que será la parte más importante de la nota de dicho trimestre.

6) Como ejercicio de “evaluación inicial” en la primera semana, vamos a comentar una película. Después de leer los apuntes sobre “Los planos en Cinematografía” (podeis bajaroslo también del cuadrante web), única y exclusivamente para mejorar el seccionamiento de nuestro comentario, vamos a clicar en la miniatura visual, que nos enviará a la película “Eclipse de sol en plena luna”, un auténtico clásico del cine mudo a la que le pusieron música vuestros compañeros del curso anterior. Debéis hacer un comentario de la película tanto visualmente como musicalmente a vuestro “aire”. Por si no se os ocurre nada y queréis hacerlo “semiprofesionalmente”, podeis ir narrando escena por escena, explicando qué se ve, qué creéis que se pretende decir en ella, y el tipo de música que se le ha encajado. Se trata de ver como enfocáis un ejercicio de estas características con las mínimas indicaciones, así que hacerlo como creáis y no os preocupéis por la nota (no habrá notas “oficiales” hasta dentro de un tiempo): se trata de conocernos. Enviarlo a la dirección de correo.

