

AUTOEVALUACIONES

UD1. LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA

- 1º ¿Cuándo aparece la música electroacústica?
- 2º ¿Cual es el material primario que hizo posible la música electroacústica?
- 3º ¿En qué soporte primario se grababa la música electroacústica pura?
- 4º ¿En qué soporte se graba actualmente la música electroacústica pura?
- 5º La música electroacústica mixta consta de música pregrabada y....
- 6º ¿Cuándo aparece la música electroacústica en vivo?
- 7º La música electroacústica mixta utiliza instrumentos.....
- 8º cita grupos americanos de música electroacústica en vivo en los años 70.
- 9º ¿Cuándo se creo este grupo? "Stockhausen Ensemble".
- 10º ¿Qué tipo de música hacian este grupo? Stockhausen "s Ensemble

UD2. ANTECEDENTES DE LA ELECTROACÚSTICA

- 1º ¿Quién escribió "Esbozo de una estética musical"?
- 2º ¿ En qué año lo escribió?
- 3º ¿ Qué grupo vanguardista fue el primero en investigar con los nuevos aparatos electricos para crear música?
- 4º ¿quién fue el fundador del “ruidismo” o futurismo musical?
- 5º ¿qué instrumentos electro-mecánicos imitaban los ruidos callejeros, maquinas etc... en el futurismo?
- 6º ¿qué estilo musical practicaban, entre otros autores, Henry Partch y Julian Carrillo?
- 7º ¿Cual era el instrumento preferido de Henry Partch en sus composiciones?
- 8º ¿Qué instrumentos famosos inventó Julian Carrillo?
- 9º ¿En qué año se inventa el theremin?
- 10º ¿Quién inventó el Ondas Martenot?

UD3. LA MÚSICA CONCRETA

- 1° ¿En qué instrumento se graba la música concreta?
- 2° ¿En qué se inspira la música concreta?
- 3° ¿En qué año se creó el grupo de estudios sobre la música concreta?
- 4° ¿Quién fundó el IRCAM?
- 5° ¿Qué obra se considera la primera en este género?
- 6° ¿En qué año fue realizada esta obra?
- 7° ¿Quién fundó el laboratorio de Radio Francia?
- 8° ¿En qué se inspira Iannis Xenakis?
- 9° ¿Quién compuso "Poème électronique"?
- 10° ¿En qué año?

UD4. LA MÚSICA ELECTRONICA

- 1° ¿Quién fundó el estudio de Colonia?
- 2° ¿Quién realizó la obra "Blockenspiel"?
- 3° ¿En qué año se realizó dicha obra?
- 4° ¿Quién fue el músico más importante de este estudio?
- 5° ¿Qué trabajos realizó Stockhausen en 1952?
- 6° ¿Cómo se llamó el estilo que crearon Ussachevsky, Babbitt y Luening?
- 7° ¿En qué año se realizó "el canto del adolescente"?
- 8° ¿Quién hizo la obra "Artikulation"?
- 9° ¿Qué fundaron Ussachevsky, Babbitt y Luening?
- 10° ¿Quién realizó la obra "Imaginary Landscape"?

UD.6 LA MÚSICA POR ORDENADOR

- 1° ¿Qué músico es el inductor del primer ordenador musical?
- 2° ¿Quién da la idea de la estructura de la mayoría de ordenadores actuales?
- 3° ¿En qué época comienza la música por ordenador?
- 4° ¿En qué universidad se crea la primera obra generada con el ordenador?
- 5° ¿Quién crea la Música Estocástica?
- 6° ¿Quién realiza el primer trabajo íntegramente en síntesis de sonido a través del ordenador?
- 7° MIDI, (Musical Instrument Digital.....)
- 8° La síntesis por modulación fue investigada por John Chowning y.....
- 9° ¿Quién es el creador de la teoría de los glisandos continuos?
- 10° La primera obra concreta española se llama "Etude de....."

UD.7. LA OTRA MÚSICA ELECTRÓNICA

- 1° ¿Quién creó el primer sintetizador?
- 2° ¿Cómo llamaron al sintetizador primitivo?
- 3° ¿Quién diseñó los primeros VCO y VCA?
- 4° ¿Cuándo se empezó a comercializar los sintetizadores?
- 5° ¿Quién realizó la obra "Switched on Bach"?
- 6° ¿En qué año?
- 7° Cita un grupo pop/rock precursor del sintetizador actual
- 8° ¿Qué sintetizador creado por los japoneses fue el boom y cambió la idea de este aparato?
- 9° ¿Qué compositor está a medio camino de lo "serio" y lo "pop"?
- 10° ¿Quién fue el autor electrónico de mayor influencia en los grupos de pop/rock?

AUTOEVALUACIÓN GENERAL 01

- 1º ¿A qué se denomina música concreta?
- 2º ¿En qué estudios se experimentó la música concreta?
- 3º ¿Como se denomina en la Música concreta sus elementos constituyentes?
- 4º ¿Quién firma el libro "Tratado de los objetos musicales", de 1948, esbozando la teoría subyacente a la estética de la música concreta?
- 5º ¿Cual se considera la primera obra oficial de la Música concreta?
- 6º ¿Con qué corriente convencional está fuertemente emparentada la Música electrónica?
- 7º ¿Quién funda el estudio de Radio Colonia?
- 8º ¿Qué autor comienza experimentando en Colonia, pero desarrolla sus descubrimientos en la música convencional?
- 9º ¿Cómo se denomina la corriente electrónica en EEUU?
- 10º ¿Quién es el autor más destacado del estudio de Columbia, EEUU?

AUTOEVALUACIÓN GENERAL 02

- 1º ¿Quién construyó los primeros prototipos de sintetizador?
- 2º ¿Cómo se denomina el primer modelo operativo de sintetizador?
- 3º ¿Quién descubre la síntesis de FM?
- 4º ¿Qué intérprete presenta por primera vez el sintetizador al público en sus conciertos?
- 5º ¿Cual se considera la primera obra oficial de la Música estocástica?
- 6º ¿Qué programas permitieron, por fin, la edición completa del sonido en el ordenador?
- 7º ¿Quién es el autor más destacado de la música estocástica?
- 8º ¿Qué autor experimenta con glisandos continuos, en la música estocástica?
- 9º ¿Cómo se denomina la primera "estación de trabajo" de audio digital?
- 10º ¿Cómo se llama el estudio de música electroacústica de Barcelona?

AUTOEVALUACIÓN GENERAL 03

- 1º ¿A qué se denomina música electroacústica?
- 2º ¿A qué se denomina música electroacústica pura?
- 3º ¿En qué década se comienza a practicar la música electroacústica en tiempo real?
- 4º ¿Quién firma el libro "Esbozo de una estética musical", de 1907, solicitando la incorporación de nuevos timbres a la paleta instrumental habitual?
- 5º ¿Quién es el músico más destacado del Movimiento Futurista?
- 6º ¿Quién es primer representante europeo del Microtonalismo?
- 7º ¿Cuál era el problema técnico del Teleharmonium como instrumento?
- 8º ¿Qué instrumento electroacústico primigenio tuvo mayor auge?
- 9º ¿Qué instrumento permite, por fin, el comienzo oficial de la música electroacústica?
- 10º ¿Quién es un precursor en el uso del magnetófono de bobina como instrumento?

UD1. LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA: RESPUESTAS

- 1° SigloXX.
- 2° Electricidad.
- 3° Cinta de bobina.
- 4° Cinta digital DAT o CD.
- 5° ...música en vivo.
- 6° Mitad años 60.
- 7° Acústico y electroacústicos.
- 8° Steve Reich y Philip Glass.
- 9° Años 60
- 10° Musica electroacústica en vivo: “a tiempo real”.

UD2. ANTECEDENTES .RESPUESTAS

- 1° Ferruccio Bussoni.
- 2° 1907.
- 3° Los futuristas.
- 4° Luigi Russolo.
- 5° Los Intonarumori.
- 6° El Microtonalismo.
- 7° Sobre todo, marimbas
- 8° El arpa armónica (octavos de tono) y la guitarra en cuartos de tono.
- 9° 1920.
- 10° Maurice Martenot.

UD3. LA MÚSICA CONCRETA. RESPUESTAS

- 1º. Magnetófono de bobina.
- 2º En la Realidad y la naturaleza.
- 3º 1948.
- 4º Pierre Boulez
- 5º Sinfonía para un hombre solo.
- 6º 1949.
- 7º Pierre Schaeffer.
- 8º En lo abstracto.
- 9º Varése
- 10º 1958.

UD4. LA MÚSICA ELECTRONICA. RESPUESTAS

- 1º Éimert
- 2º Eimert
- 3º 1953
- 4º Stockhausen
- 5º Los Estudios I y II
- 6º La tape music
- 7º 1955-56
- 8º Ligeti
- 9º Estudio de la universidad de Columbia
- 10º John Cage

UD.6 LA MÚSICA POR ORDENADOR. RESPUESTAS

1° Milton Babbitt

2° Von Neumann

3° Años 50

4° Illinois

5° Xenakis

6° Max Mathews

7° Interface

8° James Moorer

9° Risset

10° stage

UD.7. LA OTRA MÚSICA ELECTRÓNICA. RESPUESTAS

1° Harry Olson

2° Mark I

3° Robert Moog

4° 1964

5° Walter Carlos

6° 1968

7° Epskeption, (Emerson, Lake and Palmer)

8° DX7

9° Terry Riley

10° Stockhausen

AUTOEVALUACIÓN GENERAL 01: RESPUESTAS

- 1° A aquella que graba y manipula sonidos naturales
- 2° En los de Radio France (RTF)
- 3° Objetos sonoros
- 4° Pierre Schaeffer
- 5° Sinfonía para un hombre solo (1949/50)
- 6° Con el serialismo integral
- 7° Herbert Eimert
- 8° Gyorgy Ligeti
- 9° La "tape-music" (música para cinta)
- 10° Milton Babbitt

AUTOEVALUACIÓN GENERAL 02: RESPUESTAS

- 1° Harry Olson
- 2° EMS Mark I
- 3° John Chowning
- 4° Walter Carlos
- 5° La suite Illiac (1957)
- 6° Los programas MUSIC
- 7° Iannis Xenakis
- 8° Jean Claude Risset
- 9° Next PC
- 10° Phonos

AUTOEVALUACIÓN GENERAL 03: RESPUESTAS

1° A aquella que utiliza instrumentos cuya fuente sonora es la electricidad

2° A toda aquella realizada íntegramente en estudio y reproducida exclusivamente por altavoces

3° En los años 60, con los primeros sintetizadores

4° Ferruccio Busoni

5° Luigi Russolo

6° Alois Haba

7° Pesaba 200 toneladas

8° El Ondas Martenot

9° El magnetófono de bobina

10° Edgar Varése
