

NOMBRES	UNIDADES DIDÁCTICAS	APARTADOS
<i>Alonso, Sidney</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.4.- Los autores</i>
<i>Appleton, John</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.4.- Los autores</i>
<i>Babbit, Milton</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.7.- El Estudio de la Universidad de Columbia</i>
<i>Babbit, Milton</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.1.- El sintetizador primitivo</i>
<i>Babbit, Milton</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.1.- El Ordenador</i>
<i>Barbaud, Pierre</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.3.- Los programas MUSIC</i>
<i>Barce, Ramón</i>	<i>Bibliografía</i>	
<i>Barron, Louis</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.6.- La música electrónica en EEUU : la "Tape music"</i>
<i>Bayle, Françoise</i>	<i>UD3.- La Música Concreta</i>	<i>Ap.2.- Schaeffer y Henry</i>
<i>Beatles</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.4.- Las relaciones entre la música pop/rock y la electrónica</i>
<i>Bejart, Maurice</i>	<i>UD3.- La Música Concreta</i>	<i>Ap.2.- Schaeffer y Henry</i>
<i>Berio, Luciano</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.5.- Otros compositores y estudios europeos</i>
<i>Bernaola, Carmelo</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.7.- La electroacústica en España</i>
<i>Beyer, Robert</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.2.- El nuevo método de trabajo</i>
<i>Boulez, Pierre</i>	<i>UD3.- La Música Concreta</i>	<i>Ap.3.- Otros autores</i>
<i>Boulez, Pierre</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.4.- Los autores</i>
<i>Brnic, Gabriel</i>	<i>Bibliografía</i>	
<i>Buchla, Donald</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.2.- El sintetizador modular</i>
<i>Busoni, Ferruccio</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.1.- Principios de siglo</i>
<i>Buxton, Willian</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.4.- Los autores</i>
<i>Byron, Ada</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.1.- El Ordenador</i>
<i>Cage, John</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.3.- Los primeros instrumentos eléctricos</i>
<i>Cage, John</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.5.- Otros compositores y estudios europeos</i>
<i>Cahill, Taddeus</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.3.- Los primeros instrumentos eléctricos</i>
<i>Carlos, Walter</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.2.- El sintetizador modular</i>
<i>Carrillo, Julián</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.2.- Futurismo y microtonalismo</i>

<i>Chipmunks</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.4.- Las relaciones entre la música pop/rock y la electrónica</i>
<i>Chowning, John</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.4.- Los autores</i>
<i>Davidowsky, Mario</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.7.- El Estudio de la Universidad de Columbia</i>
<i>De la Cruz, Zulema</i>	<i>Bibliografía</i>	
<i>De Pablo, Luis</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.7.- La electroacústica en España</i>
<i>Deutsch, Herbert</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.2.- El sintetizador modular</i>
<i>DX7</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.3.- El sintetizador actual</i>
<i>Eimert, Herbert</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.2.- El nuevo método de trabajo</i>
<i>Emerson, Lake and Palmer</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.3.- El sintetizador actual</i>
<i>Ferrari, Luc</i>	<i>UD3.- La Música Concreta</i>	<i>Ap.2.- Schaeffer y Henry</i>
<i>Grateful Dead</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.4.- Las relaciones entre la música pop/rock y la electrónica</i>
<i>Henry, Pierre</i>	<i>UD3.- La Música Concreta</i>	<i>Ap.2.- Schaeffer y Henry</i>
<i>Hidalgo, Juan</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.7.- La electroacústica en España</i>
<i>Hiller, Lejaren</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.2.- Antecedentes de la Música por Ordenador</i>
<i>Hindemith, Paul</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.3.- Los primeros instrumentos eléctricos</i>
<i>Honegger, Arthur</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.3.- Los primeros instrumentos eléctricos</i>
<i>Isaacson, Leonard</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.2.- Antecedentes de la Música por Ordenador</i>
<i>Jobs, Steve</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.5.- La interfaz MIDI y las "estaciones de trabajo"</i>
<i>Jones, Cameron</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.4.- Los autores</i>
<i>Kagel, Mauricio</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.8.- Limitaciones y problemas de la música electroacústica</i>
<i>Kentoff, Paul</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.2.- El sintetizador modular</i>
<i>Koenig, G.M.</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.5.- Otros compositores y estudios europeos</i>
<i>Koenig, G.M.</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.3.- Los programas MUSIC</i>
<i>Kraftwerk</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.4.- Las relaciones entre la música pop/rock y la electrónica</i>

<i>Lewin-Richter, Andrés</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.7.- La electroacústica en España</i>
<i>Ligeti, Gyorgy</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.5.- Otros compositores y estudios europeos</i>
<i>Ligeti, Gyorgy</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.4.- Los autores</i>
<i>Luening, Otto</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.6.- La música electrónica en EEUU : la "Tape music"</i>
<i>Maderna, Bruno</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.5.- Otros compositores y estudios europeos</i>
<i>Marco, Tomás</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.7.- La electroacústica en España</i>
<i>Martenot, Maurice</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.3.- Los primeros instrumentos eléctricos</i>
<i>Mathews, Max</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.3.- Los programas MUSIC</i>
<i>McLaren y Whitney</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.4.- La cinta del celuloide</i>
<i>Messiaen, Olivier</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.3.- Los primeros instrumentos eléctricos</i>
<i>Mestres Quadreny</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.7.- La electroacústica en España</i>
<i>Meyer-Epplert, Werner</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.2.- El nuevo método de trabajo</i>
<i>Mimaroglu</i>	<i>UD3.- La Música Concreta</i>	<i>Ap.2.- Schaeffer y Henry</i>
<i>Moog, Robert</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.2.- El sintetizador modular</i>
<i>Moorer, James</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.4.- Los autores</i>
<i>Movimiento Futurista</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.2.- Futurismo y microtonalismo</i>
<i>Nono, Luigi</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.5.- Otros compositores y estudios europeos</i>
<i>Nuñez, Adolfo:</i>	<i>Bibliografía</i>	
<i>Olson, Harry</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.1.- El sintetizador primitivo</i>
<i>Partch, Harry</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.2.- Futurismo y microtonalismo</i>
<i>Philippot, Michel</i>	<i>UD3.- La Música Concreta</i>	<i>Ap.2.- Schaeffer y Henry</i>
<i>Pink Floyd</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.4.- Las relaciones entre la música pop/rock y la electrónica</i>
<i>Polonio, Eduardo</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.7.- La electroacústica en España</i>
<i>Pousseur, Henry</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.5.- Otros compositores y estudios europeos</i>

<i>Riley, Terry</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.4.- Las relaciones entre la música pop/rock y la electrónica</i>
<i>Risset, Jean Claude</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.4.- Los autores</i>
<i>Russolo, Luigi</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.2.- Futurismo y microtonalismo</i>
<i>Schaeffer, Pierre</i>	<i>UD3.- La Música Concreta</i>	<i>Ap.2.- Schaeffer y Henry Ap.4.- Problemas derivados</i>
<i>Schoenberg, Arnold</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.1.- Principios de siglo</i>
<i>Stockhausen, Karlheinz</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.3.- Karlheinz Stockhausen</i>
<i>Strauss, Richard</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.1.- Principios de siglo</i>
<i>Tangerine Dream</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.4.- Las relaciones entre la música pop/rock y la electrónica</i>
<i>Tenney, James</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.3.- Los programas MUSIC</i>
<i>Toch, Ernest</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.3.- Los primeros instrumentos eléctricos</i>
<i>Ussachevsky, Vladimir</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.6.- La música electrónica en EEUU : la "Tape music"</i>
<i>Varése, Edgar</i>	<i>UD2.- Precursores</i>	<i>Ap.1.- Principios de siglo. Ap.3.- Los primeros instrumentos eléctricos. Ap.5.- El magnetófono de bobina</i>
<i>Varése, Edgar</i>	<i>UD3.- La Música Concreta</i>	<i>Ap.3.- Otros autores</i>
<i>Von Neumann</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.1.- El Ordenador</i>
<i>Webern, Anton</i>	<i>UD4.- La Música Electrónica</i>	<i>Ap.1.- Las relaciones con el Serialismo Integral</i>
<i>Xenakis, Iannis</i>	<i>UD3.- La Música Concreta</i>	<i>Ap.3.- Otros autores</i>
<i>Xenakis, Iannis</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.4.- Los autores</i>
<i>Zappa, Frank :</i>	<i>UD5.- Los Sintetizadores</i>	<i>Ap.4.- Las relaciones entre la música pop/rock y la electrónica</i>
<i>Zinovieff, Peter</i>	<i>UD6.- Los Ordenadores</i>	<i>Ap.2.- Antecedentes de la Música por Ordenador</i>