

AVISO: COMENTARIOS DE LA AUDICIÓN 2: EJERCICIO

Introducción :

Si miráis en la parte superior de la puerta de entrada a nuestra aula veréis un nombre, al que está dedicada: Eduardo Ocón. Ese nombre, ya lo sabéis, se repite con cierta insistencia en nuestra topografía local: un conservatorio elemental, un auditorio, una estatua, alguna calle... Fue, entre otras cosas, el fundador de nuestro Conservatorio hace, en este aniversario, 125 años (en 1880). Y con tal efemérides, veremos, seguramente, un acercamiento desde muchos ámbitos a su figura (esto significa, por ejemplo, algunos artículos o audiciones sobre su obra más frecuentes de lo habitual). Nosotros contribuiremos, también, con una humilde aportación: un comentario.

Dedicaremos, pues, uno de nuestros trabajos a dicha figura, dejando abierto dos posibles puntos de vista:

1) *La figura cultural de Eduardo Ocón*

[o sobre los compositores cuya labor se extiende a la dinamización social y cultural de su entorno, más allá e independientemente de sus valores musicales abstractos].

2) *El Miserere de Ocón*

[como obra musical representativa del estilo religioso de su autor y, en cierta medida, de dicho género durante el siglo XIX].

Tanto para quienes escojan uno como otro, se ofrece una primera documentación en la Referencia “Eduardo Ocón y el Miserere”, donde se ofrece una mínima biografía (para quien escoja el primer comentario), y un excelente estudio previo sobre el género y la obra, (para quienes escojan lo segundo). A partir de ahí, los primero/as deben acudir a ampliar su conocimiento así como el de su contexto; y los segundo/as, realizar un análisis personal lo más profundo posible.

La fuentes principales son Gonzalo Martín Tenllado (para su vida y producción); y Manuel del Campo (comentarista especializado).

El trabajo, aunque conviene comenzar lo cuanto antes, se entregará tras Semana Santa, y procurando haber asistido, como mínimo, a una de sus audiciones en directo.