
AVISO: COMENTARIOS DE LA AUDICIÓN 3: EJERCICIO**Introducción :**

Con motivo de la próxima actuación en el Teatro Cervantes, el día 5 de Mayo, del grupo alemán *Einstürzende Neubaten*, una de las agrupaciones más emblemáticas y particulares del “rock industrial”, y dado que nos encuentra exactamente por esa zona del temario, parece adecuado y conveniente solicitar un comentario pertinente, como trabajo de clase, sobre dicha actuación para todo aquel alumnado que pueda asistir (cosa que, desde aquí, se recomienda) y que puede “convalidarse” con el previsto en clase, sobre el movimiento “Canterbury” y el “rock in opposition”.



El comentario se estructurará siendo las pautas habituales, con estos acentos:

1) Dentro del contexto referencial:

-La eclosión del subgénero del “rock industrial” y sus causas estéticas.

[Mirar Apuntes. Tema 5. Págs. 74-75]

-La relación entre este tipo de rock y la música electrónica de vanguardia.

[Apuntes. Tema 5. Págs. 72-73]

-Las propuestas “político-económicas” que suelen sustentar este tipo de formaciones.

[Comentar, por ejemplo, la propuesta de este último disco “*Alles Wierderoffen*”: crearlo y grabarlo en estudio y frente al público (que lo subvenciona); e ir pidiendo la opinión de éste a medida que se creaban los temas, y modificarlos, sustituirlos y cambiarlos posteriormente según las opiniones y el gusto de los oyentes presentes].

¿qué tipo de creación o autoría se está gestando?
¿es autoría , performance o producción musical?

2) En el comentario estilístico

-La utilización de la voz

[Su relación con técnicas vocales étnicas estudiadas]

-¿es voz susurrante, difónica, distorsionada?

-¿recuerda más las técnicas vocales de los pigmeos o a la de los esquimales?

-La relación texto-música

[aportar la traducción de 1 ó 2 letras]

-¿está esta poética influida por la generación beat americana?

-¿nos recuerda más a Bob Dylan y a Leonard Cohen o bien a la estética futurista italiana?

-cuando uno de los percusionistas se sube a una peana vestido de plástico blanco y comienza su "recitación" ¿es un puro ejercicio de text-sound, dentro de la performance o un verdadero homenaje a la "parola in libertà" de Marinetti?

-Descripción aproximada de la organología utilizada (y la tímbrica resultante, especialmente interesante de describir y calificar).

[No hace falta dar los nombres en alemán: basta con describir los instrumentos más llamativos en su constitución general. Los tubos electrificados los englobaremos en un tipo especial de "campanas tubulares electrificadas"]

-¿son, en su mayoría, electrónicos o electromecánicos?

-¿Cuándo utilizan el "transistor amplificado", es una derivación y cita del "William Mix", de Cage?.

-Cuando caen los cientos de tubos de la tolva gigante ¿es un homenaje a las performances fluxus de Vostell, y a sus miles de bombillas rotas, reconvertidas en un instrumento musical de menor dispendio y más controlado?.

3) En las valoraciones y opinión:

-¿Qué es este estilo, en realidad (de qué corriente es más deudora y está más influida): rock alternativo, vanguardia experimental del indeterminismo, futurismo actualizado o "tecno electrónico"?

-¿siguen vigentes hoy los planteamientos estéticos industrialistas y maquinistas de principios y mediados del S.XX, tanto en la vanguardia como en el rock "de vanguardia"?

-¿hasta qué punto podríamos decir que las estructuras formales están influidas por las estructuras narrativas de un Harry Partch, por ejemplo (tipo letanía con inflexiones microtonales y sonoridades sorprendentes de acompañamiento)

-¿está la estética "industrial" de hoy en día reflejada en esta música?. ¿Son las fábricas hoy como eran en el pasado o como se pensaba que iban a ser en el futuro?.

-¿es el tecno puro y duro habitual en estos días el descendiente directo de estos planteamientos, o su relación y aproximación es meramente casual?.

-¿te ha gustado como experiencia sensorial y estética? ¿El volumen ha sido un impedimento para su apreciación o un refuerzo necesario de la experiencia?

- A entregar antes del 28 de Mayo. Posible entrega en Conserjería: anotar claramente en el exterior del documento "para el casillero de Jesus Manuel Ortiz" (no olvidéis incluir vuestro nombre, que es un dato que siempre se agradece cuando se evalúa un trabajo...!!)