

## ATI- GABIROL.....ACPA/CSMM

---

---

### **TRANSICIONES, o la gestión de la información artística** *(Sinopsis documentación original del proyecto)*

#### **Introducción.-**

*El proyecto nace de una puesta en valor, quizás algo diferenciada de la normalidad, de un decreto específico de la Junta de Andalucía ( Medidas de Impulso a la Sociedad del Conocimiento, 72/2003 ), en el que se abre las puertas a los proyectos innovadores de nueva orientación. En él, se dicen cosas como éstas:*

“Pocas cuestiones o retos se plantean en la actualidad a cualquier organización que sean tan excitantes como la gestión de su conocimiento. Y no tan sólo por su propia sustantividad, sino por el carácter mediático que comporta”.

“ Los centros educativos, como organización, deben definir e incorporar estrategias sobre el uso del conocimiento: los términos Sociedad del Conocimiento y Sociedad de la Información, se suelen utilizar de forma indistinta, induciendo a pensar que estamos solamente ante una diferencia semántica. Estar en la Sociedad de la Información, término repetido hasta la saciedad, implica el libre -o al menos masivo- acceso a la información, gracias sobre todo al progreso de las tecnologías en una sociedad en la que la disponibilidad de las TIC es el factor predominante. Las TIC no son otra cosas que los medios técnicos relacionados con los sistemas de información (*hardware* y *software*) y las comunicaciones, y tienen un papel clave en la Sociedad del Conocimiento como instrumento”.

“Estar en la Sociedad del Conocimiento supone dar una importancia capital al saber y a las experiencias de las personas como factor clave en la organización. **El conocimiento crece cuando se comparte** y, para compartirlo además de la intención se necesitan estrategias y medios concretos”.

“ La consultora Arthur Andersen, en 1999 proporcionaba una formula para medir el conocimiento de una organización:  $K=(P+I)s$ .

*«El conocimiento (K) es la capacidad de las personas (P) para intercambiar, entender y utilizar la información (I), utilizando la tecnología (+), que aumenta exponencialmente compartiéndolo(s)».*

Por lo tanto debemos de concentrar los esfuerzos en:

- Definir el conocimiento en nuestro centro
- Estudiar los sistemas de almacenarlo
- Establecer estrategias para acrecentarlo y compartirlo”.

“Los conceptos anteriores pueden parecer extraños a la organización de un centro educativo; nada más lejos de la realidad. Debemos orientar el uso de las TIC hacia el desarrollo de proyectos que permitan gestionar el conocimiento del centro; de lo contrario, solo serán sistemas tecnológicos más o menos complejos y tal vez mucha información, dispersa e imposible de compartir. Compartir la información

adaptada a la necesidad de los usuarios (alumnado, profesorado, padres y madres) debe ser un objetivo de todo proyecto TIC, mejor dicho, de todo proyecto de gestión del conocimiento de un centro educativo. Lógicamente se trata de proyectos a largo plazo y en constante evolución”.

\* *capítulo 1: De la Sociedad de la Información a la Sociedad del Conocimiento*

Por otro lado, una vez admitida las premisas anteriores, hace falta contemplar la forma de utilizar las herramientas TIC de la mejor manera posible para contribuir al intercambio de información y a las consultas y “enseñanzas” no presenciales o “en línea”.

Así pues, nosotros llegamos, por nuestra parte a un punto de inflexión que nos acercaba a la postura del Dr. D. Manuel Area, de la Universidad de la Laguna, cuando indica que el reto educativo se localiza en integrar las nuevas tecnologías en el sistema cultural escolar; reestructurar los fines y métodos de enseñanza desarrollando nuevos roles para docentes y alumnos; extender la formación a través de redes de ordenadores (la teleformación); replantear la formación ocupacional por las nuevas exigencias sociolaborales y desarrollar acciones de educación no formal propiciando la alfabetización tecnológica .

En ese sentido, buscando un camino para la realización práctica de estos “objetivos últimos”, se utilizaron como base teórica en este proyecto una serie de cuestiones derivadas de un estudio previo, realizado por quien suscribe, bajo la supervisión del **Dr. D.Carlos Ongallo**, de la *Facultad de Estudios Empresariales y Turismo, Universidad de Extremadura, 2004*, en unos cursos específicos desarrollados bajo la denominación de “Gestión del Conocimiento”.

El trabajo de investigación realizado, titulado LAS TEORÍAS DE LA INFORMACIÓN SEGÚN EL DOCTOR MARC ROSENBERG (y acabado el año anterior) consistía en un estudio pormenorizado de todos los escritos y publicaciones del Dr. Rosenberg, una de las máximas autoridades en la materia, derivando cada tema a conclusiones sencillas y claras de aplicar en la problemática de la pedagogía de los centros educativos (las teorías oficiales de dicha autoridad inciden, sobre todo, en el aspecto y entorno profesional y comercial). De dicho estudio, muy amplio y centrado en múltiples aspectos, pero sobre todo en las nuevas formas de enseñanza y colaboración por medio de los “recursos en línea”, se entresacó esta sinopsis de asertos relativos, particularmente, al modelo que se iba a proponer y proyectar, procurando que sirviera de orientación general sobre la maximización en el rendimiento del material tecnológico para la intercolaboración e intercambio de conocimientos.

## **ANEXO;**

Estudio-resumen de las teorías del Dr. Rosenberg, con respecto a esta problemática específica:

## **El estado de la cuestión: *las organizaciones de formación y enseñanza y su futura adaptación a la metodología “en línea” o digital***

Vivir y prosperar en el “tiempo de internet ” requiere un replanteamiento completo de lo que se quiere aprender, dónde tendrá lugar la enseñanza , y lo que realmente se termina aprendiendo . Parece evidente que las organizaciones de formación, tanto si son las pertenecientes a las grandes corporaciones universitarias, o a pequeños departamentos de formación o como servicios privados se tendrán que enfocar mucho más sobre el lugar de trabajo que simplemente en el aula, y extender la enseñanzas y consultas puntuales en línea para apoyar a las personas directamente en su trabajo. Esto significa que no será suficiente con las soluciones instruccionales.

Para hacer esto, las organizaciones de formación tendrán que volverse mucho más interdisciplinarias; tendrán que fundir muchas tecnologías y acercamientos que crucen las soluciones de aprendizaje formales e informales. Y tendrán que involucrarse mucho más directamente en el apoyo al trabajo , y en los procesos y tareas que comprenden el mismo. Llegará a ser cada vez más importante el sugerir cómo los procesos y herramientas de trabajo pueden ser hechas más fácilmente, desde su inicio, en lugar de la formación en mitad del desarrollo para compensar un planteamiento pobre de la tarea.

Hacer esto es la única manera de construir y sostener la ejecución humana a la larga. Una vez aceptado esto, y comenzado a explorar la relación mutua entre la enseñanza formal en las aulas; y la informal, el aprendizaje en el lugar de trabajo y su apoyo y refuerzo, queda claro que para tener éxito cada uno debe moverse y administrarse en un entorno de recursos dónde la línea entre la enseñanza y la ayuda a la ejecución en el lugar de trabajo está borrosa.

La popular, aunque limitada definición de aprendizaje mixto (blended learning) es la integración en grupo y su conformación, normalmente, manifestado a través del aula y las deliberaciones en línea. Esta visión reconoce eso correctamente: el que hay situaciones dónde la enseñanza en el aula, con un instructor calificado, es lo más apropiado; que hay otras situaciones dónde la formación en línea funciona bien, y hay ocasiones en que una combinación prudente de ambos acercamientos es mejor.

Las decisiones en torno a la mezcla estarán, hasta cierto punto, basadas en las consideraciones del plan de gestión; por ejemplo, como hacer lo mejor posible para presentar los materiales de la enseñanza, con el fin de facilitar un aprendizaje eficaz (y, finalmente, mejorar la ejecución); y en las consideraciones comerciales, incluir el costo y los problemas de productividad, (por ejemplo, la velocidad de despliegue, "escalabilidad"; el tiempo de entrenamiento, "puesta al día").

A muchas organizaciones, el aprendizaje mixto le parece tan lógico que lo han abrazado como un principio fundamental de funcionamiento, siempre en evolución. Pero esta visión del aprendizaje mixto es demasiado limitada. Asume sólo un acercamiento instruccional, cuando otros acercamientos pueden ser más apropiados y rentables. Cuando la solución (en línea o en el aula) es pre-establecida, otras oportunidades quedan demasiado a menudo fuera de la pantalla del radar.

A veces, esto es un resultado de un punto de vista limitado de una organización, y otras veces, el concepto no ha tenido tiempo suficiente para madurar. De cualquier modo, el concepto de enseñanza mixta está cambiando y extendiéndose.

En esta nueva visión del aprendizaje mixto, el curso ya no es el valor predeterminado o sólo “el recipiente” de la solución. Una visión amplia del aprendizaje mixto incluye la combinación de pedagógicos (formales) y no-pedagógicos (informales) acercamientos para apoyar “la empresa inteligente” (por ejemplo, dirección de conocimiento, el apoyo de la ejecución, adiestramiento) en las maneras que mejoran la efectividad y eficacia de la enseñanza.

## **BIBLIOGRAFÍA (breve)**

- \* Rosenberg, Marc: *Más allá del Aprendizaje en línea*,: (Acercamientos y Tecnologías para Reforzar el conocimiento, el Aprendizaje y la Actuación, ed. Pfeiffer , noviembre, 2005).
  - Marc Rosenberg and James Collie: *Building a Knowledge-Powered Company* DiamondCluster's Approach to Knowledge Management. DiamondCluster International
  - Interview: *Marc Rosenberg Is Positive about the Future* By Ryann Ellis, March 2005, Learnings circuits.
  - *PerformanceXpress* ; Trendspotters: Future Watch, Featuring Marc Rosenberg by Carol Haig, *CPT and Roger Addison, EdD, CPT* . International Society of Performance - Improvement Newsletter September 2004
  - Rosenberg, Marc *¿Dónde se posiciona el Aprendizaje en línea ? (y cómo hacer que tenga éxito )* Segunda Conferencia Internacional SCIL ,Universidad de St. Gallen, Suiza, 12 de octubre de 2005 .
  - Babcock, Pamela. *Encontrando la luz en la gestión del conocimiento.. HR Magazine*.May 2004, Vol. 49, No. 5
  - Rosenberg, Marc Ph.D. :*The last word: Does e-learning equal e-training? E-learning*. Enero 2003
  - Rosenberg, Marc Ph.D.: *Is instructional system dead? E-Learning Developers' Journal*.May 10, 2004.
- © E-Learning Guild

## **PROBLEMÁTICA PEDAGÓGICA DERIVADA.-**

Para complementar aún más la problemática contemplada, diremos que, una vez admitida la bondad del método, y con ciertas líneas de orientación sobre como ayudarse con las nuevas tecnologías para potenciarlo, queda el problema de adaptarlo a todo tipo de enseñanzas y centros, cada uno dentro de su especificidad.

Una, precisamente, de las más específicas es la enseñanza musical y, por tanto, una de las menos experimentadas . En su vertiente “administrativa” o “pedagógico-teórica”, no tiene grandes problemas para incorporarse a los desarrollos de dicha metodología con las características generales. Sin embargo, otra de sus vertientes, la generación de proyectos y trabajos, parece mucho más complicada. A veces, su propia esencia parece alejarla de esta problemática (el autor suele ser celoso de su creación). Que en cualquier tipo de investigación o proyecto se mejore en rendimiento por la colaboración en grupo y la gestión eficaz de la información, parece lógico y deseable. El cómo una obra artística se pueda considerar un proyecto común y ser una realización compartida entre diversos autores por medio de intercambio de información, con una buena gestión y coordinación final, está por ver. Lo habitual en estos casos, es la suma de colaboraciones casi independientes de cada autor, que luego se colocan juntas en la “obra coral”, a modo de suite de piezas encadenadas. No se trata de eso.

Se trata de que la creación de alguien esté imbricada y dependa del intercambio con otra creación de otro autor, que, conforme se va gestando, a su vez influye y afecta a todos los demás. En realidad, la única estructura cercana operativa a lo que buscamos serían las grandes producciones, como los montajes de óperas (especialmente estrenos), o películas de cine. Pero estas estructuras colaborativas en las grandes producciones se sustenta, no lo olvidemos, en el rendimiento económico de la productora. Se plantea, pues, en este aula, dicha experimentación sobre la “metodología de la gestión de la información”, a partir de unos productos artísticos absolutamente cercanos al alumno (nada de superproducciones operísticas ni cinematográficas), que satisfagan la realización de una obra artística en alguna dimensión, pero que no caigan en la mecánica de ser dirigidos desde la remuneración económica, sino meramente artística. En cierto modo, es una experiencia sobre la producción artística independiente.

## **OBJETIVO PEDAGÓGICO.-**

Diseño de un modelo de funcionamiento o gestión de "régimen especial" de tipo participativo y colaborativo, dando lugar finalmente a una obra multimedia global, con la interconexión continua de los diferentes artistas. Así nace el proyecto TRANSICIONES .

## **COMENTARIOS ESQUEMÁTICOS SOBRE SU EVOLUCIÓN:**

.....  
COMENTARIO INICIAL: En pocas palabras (ya que un proyecto de este tipo se tiene que justificar por su resultado), hablando sobre el guión y la estructura de la obra práctica a realizar, podemos decir que, a partir de una idea pedagógica inicial (un pequeño documental sobre algunas exposiciones de pintura contemporánea, y de fotografías antiguas de la ciudad), se pretende interrelacionarlo con trabajos sonoros (asimismo de músicos colaboradores) e integrarlo en una video-creación que lo convierta en más animado y susceptible de ser ofrecido a los estudiantes de primaria y secundaria como una actividad lúdica (película), que, en 30 minutos recorre, a la vez, las 5 exposiciones más significativas de la ciudad en un mes, junto con 5 obras musicales representativas del momento creativo local. Se procura complementar con un guión y algunos textos que completen la coherencia final.

### .....**DESARROLLO:**

Una vez obtenida la colaboración de los músicos y pintores, se requirió la ayuda del CTI (centro tecnológico de la imagen), de la UMA, para la obtención de buenas imágenes de partida. Su colaboración fue total y se obtuvieron unas fotos de las obras pictóricas con una calidad inmejorable, como punto de partida para el vídeo.

La fotocomposición, manipulación de imágenes, creación del video y su imbricación con la música se realizó en todo momento bajo el estudio y práctica de la sincronía experimental música-imagen, que es una de las líneas de investigación habituales de este laboratorio. En cierto modo, se utilizan las técnicas del videoclip, para desarrollar pequeños documentales.

COMENTARIO FINAL: En la obra terminada han colaborado e interrelacionado cerca de 20 personas: 1 guionista , 6 pintores, 5 músicos, 1 ambientador musical, 1 video-creador, 1 editor, 1 productor y 1 coordinador (sin contar los productores y distribuidores del DVD final). En todo momento el debate ha sido conjunto y las ideas han tenido continuos viajes de ida y vuelta hasta que cada imagen ha terminado encontrando su sonido pertinente (el desafío final de la música sincronizándose con las imágenes fue el reto más arduo). El trabajo ha llevado, aproximadamente, 3 meses de desarrollo,

.....  
PD: El estreno del tutorial en un curso de formación del profesorado tuvo la suficiente relevancia como para que se editaran, por parte del propio CEP, una tirada limitada inmediata, para todos los asistentes al curso (unos 100 profesores de diversos grados de la enseñanza, pero todos relacionados o interesados en la música). Pocas veces habíamos visto una producción tan urgente, ni que se acabara tan pronto.

## **Resultado final ofrecido al público:**

### **FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA DE: TRANSICIONES**



#### **Introducción:**

El cortometraje realizado pertenece a una modalidad híbrida: nace con vocación clara de documental pedagógico, que, a fuerza de utilizar artificios de tecnología digital para facilitar su desenvolvimiento, termina casi cayendo en la modalidad de videocreación.

La idea original parte de aglutinar en una sola propuesta artística (el documental), de corta duración, varias exposiciones de pintura y fotografía que han tenido lugar en esta ciudad en 3 meses, más o menos, cada una de un estilo : las imágenes son un muestrario de la riqueza de ideas pictóricas contemporáneas. A la vez, cada exposición está desarrollada musicalmente por un joven compositor de esta ciudad, o afincado en ella, con lo que también se pretende realizar un mínimo muestrario de la diversidad musical actual. La imagen y el sonido se quieren sincronizar además de manera casi coreográfica; y si le añadimos unas pequeñas dosis de poesía obtendremos un objeto artístico nuevo, producto de la suma de todo lo anterior.

A todo esto, las nuevas herramientas de creación visual contribuyen a facilitar la conversión de un posible documental clásico (de tipo intelectual) en otro en el que el comentario textual es sustituido por el musical (contemplativo : artístico?) rozando también algunas de las características de los videoclips : el objetivo es mantener interesados a grupos de alumnos (o personas interesadas) que, en principio, no tienen un acceso fácil al arte contemporáneo y, en el menor tiempo posible, ofrecer una panorámica lo mas amplia deseable sin desorientar por exceso.

### **Ficha artística:**

Guión, textos, realización y dirección : Jesús Manuel Ortiz Morales ;

Pinturas de: Pedro Linde, Reyes, Domi Moreno, Buly y Jimenez;

Fotos procedentes de los fondos del CTI;

Música de: monjes tibetanos, Salvador Valenzuela, Jose M.Recio, Alejandro de Palma, Daniel Salazar y José M. Gil

Laboratorio del ACPA/CSMM, Málaga.

### **Ficha técnica (procesos digitales):**

A partir de fotografías de las diversas exposiciones facilitadas por los propios autores para el proyecto, y otras facilitadas por el CTI de Málaga (fotos y una de las exposiciones), se hace un tratamiento superficial de algunas imágenes con programas de edición (Photoshop). Posteriormente, se construyen pequeños cortos de cada exposición recurriendo a programas de video y a sus diversos efectos; sobre todo, las transiciones; Pinnacle, Premiere pro y Vegas 5 han sido los utilizados. Una vez diseñados estos cortos han sido sonorizados y mezclados en secuenciadores específicos como Sonar y Cubase, donde ha habido una investigación previa de música electrónica en algunos casos con editores de onda (Forge y WaveLab). La mezcla definitiva se ha vuelto a realizar con el PremierePro. Se ha convertido al formato DVD con UleadWorkshop.